

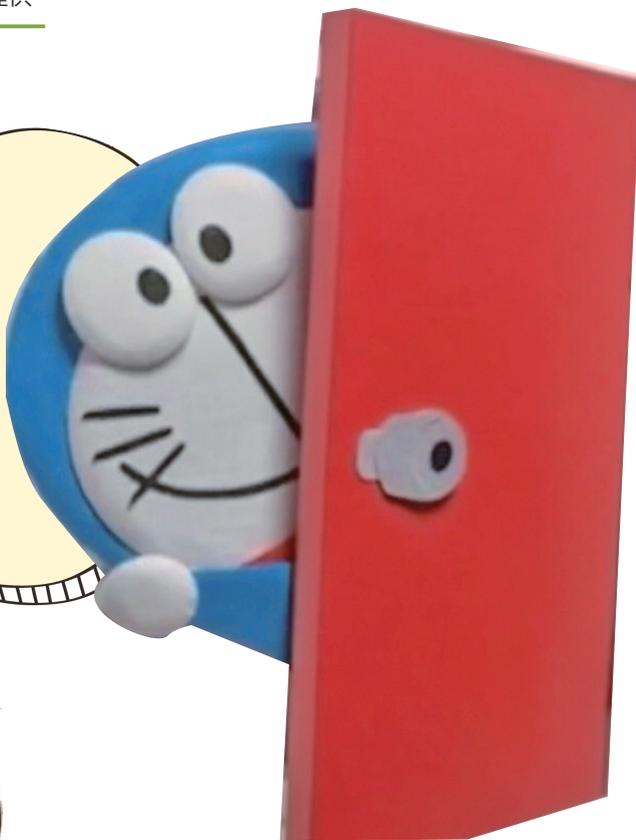
刻刀下的次元穿越 一名纸雕爱好者的治愈时光

记者 吴璇 图片由受访者提供



剪影纸雕作品。

在快节奏的现代生活里,有这样一位80后上班族。她没有精湛的技艺,也未曾举办过展览,但却用一把刻刀、一叠彩纸,在每个闲暇的夜晚,为自己雕琢出一方充满幻想的二次元天地。她就是周悦,一个纯粹因热爱而与纸雕相遇的普通爱好者。



纸雕《哆啦A梦》。



纸雕《蜡笔小新》。

01 邂逅即宿命： 一场跨次元的相遇

作为“80后”，周悦从小就爱跟着奶奶折纸，那些简单的纸青蛙、纸飞机，是她童年最快乐的记忆。长大后，她迷上了动漫，从《樱桃小丸子》里小丸子的日常趣事，到《哆啦A梦》里大雄与伙伴们的奇妙冒险，这些充满想象力的故事，让她沉浸其中。

“第一次看到二次元纸雕作品时，我真的被震撼到了。”周悦回忆道，“那幅《蜡笔小新》里小新搞怪的模样，还有《海绵宝宝》里海绵宝宝灿烂的笑容，竟然能通过纸张的镂空变得如此生动，就像把动漫里的角色带到了现实中。”当晚，她就下单买了一套基础工具，开启了自己的纸雕之旅。

刚开始并不顺利。“临摹《皮卡丘》时，我把它圆滚滚的身体刻得歪歪扭扭，红扑扑的脸颊也刻得不对称。”周悦笑着说，“最夸张的一次，给《史努比》刻耳朵，结果用力太大直接把耳朵刻断了。”但这些失败反而让她越挫越勇，每天下班后都坚持练习，在一次次尝试中慢慢进步。

02

痛并快乐着： 纸片人的养成计划

对周悦来说，纸雕的乐趣在于将喜欢的动漫角色变成现实。“灵感其实随处可见。”她说，“可能是新追的动漫里某个打动我的场景，或者经典动画里喜欢的角色造型，都能成为我的创作素材。”她常常在草稿纸上反复修改设计图，还会自言自语：“这个圆脸要更圆一些，腮红的位置得再可爱点。”

雕刻过程需要极大的耐心。即使是看似简单的角色，也有许多细节需要处理。为了刻好《樱桃小丸子》里小丸子的齐刘海和花裙子，周悦尝试把图案拆解成小块，一点一点雕刻。“那段时间，我感觉自己像在完成一幅精细的拼图。”她分享道，“刻《哆啦A梦》的铃铛时，光是铃铛上的小锤子就刻废了好几张纸，但看到成品的那一刻，所有的辛苦都值了。”

在纸张选择上，周悦也走了不少弯路。“一开始用的卡纸太硬，刻起来手疼；彩纸又太软，容易变形。”经过反复试验，她发现克重适中的硫酸纸最适合创作，“这种纸透光性好，刻出来的作品就像自带柔光效果。”

记者手记

周悦的纸雕或许没有专业艺术家的精致，却盛满了对生活最质朴的热爱。从童年折纸的启蒙，到因二次元重拾创作，她用一把刻刀在纸片上编织梦想，也用这份坚持证明：艺术的价值从不由技巧高低定义，那些

03

纸雕作品： 跃然纸上的二次元世界

周悦的纸雕作品，充满了童趣与温暖。她创作的《哆啦A梦》，圆滚滚的蓝色身体线条简洁流畅，标志性的四次元口袋和铃铛通过镂空呈现，尤其是那双大眼睛，黑白分明，仿佛下一秒就会滴溜溜地转动。当暖黄色的灯光从背后照射，哆啦A梦好像随时会掏出神奇道具。

在《樱桃小丸子》的纸雕中，周悦着重刻画了小丸子圆圆的脸蛋和齐耳短发。小丸子微红的脸颊、弯弯的笑眼，还有头上标志性的黄色花饰，都被一一还原。搭配上小丸子经典的背带裙造型，一个俏皮可爱的小女

孩形象跃然纸上。

而那幅《海绵宝宝》的作品，则充满了欢乐的气息。海绵宝宝标志性的方形身体、露出大门牙的灿烂笑容，还有头上的小领带，都被周悦用简洁的线条刻画出来。眼睛部分特意留出较大的镂空区域，当光线透过，海绵宝宝的笑容显得更加明媚。

这些作品被她精心装裱，摆放在家里显眼的位置，或是做成明信片送给朋友。“上次给闺蜜做了个《蜡笔小新》的纸雕，她特别喜欢，还发朋友圈炫耀。”周悦说这话时，脸上洋溢着自豪的笑容。

04

快乐就够了： 纸片人的治愈魔法

纸雕对周悦来说，是生活中最好的解压方式。“有时候工作压力大，回到家刻刻纸，听着刀具和纸张摩擦的声音，整个人就平静下来了。”有一次加班到深夜，心情烦躁的她开始雕刻《史努比》，“不知不觉就刻到了天亮，看着史努比趴在狗屋上的可爱模样，所有的疲惫都消失了。”

因为纸雕，周悦还结识了许多志同道合的朋友。他们在网上分享经验，交流心得，偶尔还

会线下聚会。“大家坐在一起，一边刻纸一边聊天，特别开心。”她说，“有人遇到难题，我们就一起想办法解决，这种感觉特别温暖。”

在周悦看来，纸雕不仅是一门手艺，更是连接热爱与生活的桥梁。“虽然我的作品可能不够完美，但每一刀都倾注了我的热情。”她说，“未来我还会继续刻下去，把更多喜欢的动漫角色变成独一无二的艺术品。”

藏在镂空线条里的快乐、与同好分享时的雀跃，才是热爱最动人的模样。当越来越有人在快节奏中迷失方向，周悦的故事就像她作品里温暖的柔光，提醒我们：真正的美好，往往诞生于慢下来的时光里。