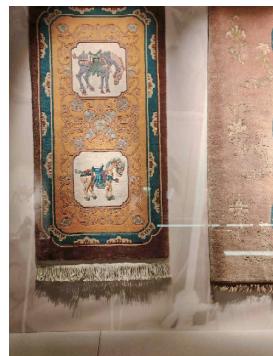


记者 吴璇 文/图

在中华文明的长河里，民俗文化犹如一颗颗璀璨明珠，串联起丰富多彩的生活图景。7月1日，宁夏博物馆二楼临展厅里“多彩阿拉善”民俗文物展拉开帷幕。此次展览甄选阿拉善博物馆百余件珍贵民俗文物，结合特色非遗代表性项目，全方位展现阿拉善的独特风情。从精巧的骑乘用具、别具一格的饮食文化，到古朴的传统礼仪、绚丽的民间艺术，每一件展品都凝聚着阿拉善人民的生活智慧与匠心巧思。



鏤花銀駱駝和舞樂銅騎駝胡人。



阿拉善地毯。

03

指尖春秋

在非遗技艺展区，一张阿拉善地毯在展台上铺展开来，细密的绒毛间流淌着岁月的光泽。这张地毯采用阿拉善优质羊毛，吸收了京式地毯的构图和阿拉伯地毯的纹样，织造时要经过设计、织作、平剪、水洗等多道工序，光是打结就有“8”字结和马蹄结两种技法。2008年，阿拉善地毯织造技艺入选国家级非遗名录，如今仍有匠人在传承这项技艺。

旁边的展柜里，一组皮雕作品展现着大漠风情。皮雕马鞍上，骆驼商队在沙海中行进，人物的服饰和帐篷细节清晰可见；皮雕酒囊上，蒙古族长调的歌词被刻成图案，仿佛能听见悠扬的歌声。阿拉善皮雕吸收了草原艺术的粗犷和中原雕刻的细腻，匠人先用植物鞣制皮革，再用刻刀、锤子在皮面上雕刻，最后染色抛

光。这件皮雕箭囊上的“云纹”，就是文化融合的典型图案。

目光移转，沙力搏尔式摔跤的服饰与器具占据了整个墙面。金黄色的摔跤服上缀满银钉，像披着铠甲的勇士；皮质的摔跤靴鞋底刻着防滑纹路，鞋帮上绣着“盘长纹”。这是蒙古族的摔跤项目，有两千多年历史。摔跤动作中的“砍铲”“膝折”很有特色，被誉为“公牛般的出场，公驼般的较量”。

蒙古象棋的展台充满了智慧的光芒。一套骨质象棋摆在棋盘上，棋子雕刻成蒙古包、骆驼、武士等造型，棋盘则是皮革制成，上面绘着草原地图。蒙古象棋与国际象棋规则相似，但棋子更具游牧特色，棋子既是交通工具，也是游牧生活的象征。下棋时不仅要策略，还要懂草原文化，是智力与文化的双重博弈。

04

时光变迁

在历史文化展区，一张阿拉善地图勾勒出这片土地的辽阔。“阿拉善”在蒙古语中意为“五彩斑斓之地”，总面积27万平方公里，这里早在旧石器时代就有人类活动，秦汉时设居延县，唐时设有边防军队，西夏时属于西夏版图，元代设亦集乃路总管府，清代有和硕特部、土尔扈特部先后驻牧于此。

展柜中的文物印证着历史的变迁。一枚汉代的“居延令印”青铜印，见证了中央政权对这片土地的管辖；唐代的骆驼俑造型生动，驼背上的丝绸包裹仿佛还散发着古时西域的气息；西夏的文书残片上，神秘的西夏文记录着当时的贸易往来；元代铜权（秤砣）上的刻字，显示着大一统王朝的经济管理。

“多彩阿拉善”民俗文物展 解码大漠驼乡的 民俗文化

02

烟火人间

转过展廊，玻璃柜中，一套烤全羊的工具排列整齐——铁钩、毛刷、烤叉上还留着烟熏的痕迹。据了解，阿拉善烤全羊的技艺源自北京烤鸭，但在传承中融入了游牧民族的特色，比如选用当地绵羯羊，增加了涂奶皮、填香料等工序，形成了十八道工序的完整体系。2008年，这项技艺被列入国家级非物质文化遗产名录，成为民族饮食文化交融的活化石。

礼仪展区的布置充满仪式感。中央的展台还原了剪胎发仪式的场景——三岁孩童的座椅前，摆放着银剪、奶酒和哈达，旁边的祝颂词手稿用蒙古文书写，字迹依然清晰。



木驼头琴。



参观者在展品前驻足。

01

驼铃悠扬

踏入展厅，首先映入眼帘的是一组泛着岁月光泽的驼具。作为“骆驼之乡”，阿拉善人与骆驼的羁绊早已融入血脉。展厅中央的骑鞍以榆木为骨架，鞍桥雕刻着卷草纹，边缘镶嵌着铜质铆钉，驼毛编织的坐垫依然保持着柔软的质感。据了解，阿拉善驼具根据用途分为骑鞍和驮鞍两类，驮鞍的木质框架能均匀分散货物重量，以保护驼背不受损伤。

不远处的展柜里，一枚精致的鼻烟壶在射灯下折射出温润的光芒。这件巴掌大小的器物，用玛瑙雕刻而成，壶身阴刻着蒙古族传统的特纹，壶盖镶嵌着珊瑚珠，别看它小，却集书画、雕刻、镶嵌等技艺于一身——玛瑙材质来自昔日的西域，纹样是蒙古族传统，雕刻技法又吸收了汉族工艺，完全是多民族文化融合的成果。

在骑乘用具展区，一副雕花马鞍尤为引人注目。鞍桥上的银饰镌刻着《江格尔》史诗的图案，马镫上的缠枝纹则带有明显的中原风格。这副马鞍是昔日阿拉善贵族使用的，制作时先用牛皮定型，再用银片包裹鞍桥，最后镶嵌宝石。从设计到完工，需要汉族银匠、蒙古族皮匠和藏族宝石匠共同完成，是多民族协作的见证。