

“城市探险家”马千丁 在街头用画作置换有趣招牌

记者 冯元春
图片由受访者提供

A “城市探险家”用画换小店招牌

最近，网络上有个名为“方块人爱艺术”的自媒体很有趣，账号的主人像一个充满好奇心的城市探险家，背着相机，戴着一个方形头套，揣着满腔热情，穿梭在银川的大街小巷。他走进一家又一家店铺，不是为了购物，而是为了说服店主与他置换招牌。他以独特的魅力和真诚走近小商小贩，用自己的画去换取手写的招牌。路边鸡蛋摊的牌子、水果店招牌、鞋店促销海报……在他眼中，这些招牌不再仅仅是商业标识，而是承载着城市记忆与生活气息的艺术品。

三个月时间过去了，马千丁收获了一块又一块风格迥异的招牌。他小心翼翼地将这些招牌卸下，仔细清理，然后精心装裱，赋予它们艺术范儿，引起了无数网友的共鸣，感慨“艺术真的来自于民间”。

在这个过程中，他仿佛在雕琢一件件稀世珍宝。马千丁觉得，每一块招牌背后，都藏着一个故事，一段城市记忆，他将这些寻访的过程拍摄下来，剪辑成系列视频《人人都是艺术家》，旨在发现城市生活里不一样的美。

B 每块招牌都藏有城市的温度

27岁的马千丁，本科毕业于景德镇陶瓷大学，硕士毕业于中央美术学院雕塑系。马千丁发自内心地热爱艺术，平时就喜欢收藏，擅长绘画和雕塑。他坦言，自己之所以走上银川街头去收集这些民间招牌，是因为他书写硕士毕业论文时，搜集、研究过有关西夏陵的文化，也研究过西夏文字。

“我觉得那些符号很生动，平时在生活里，就会特别留意与字体有关的一切。”马千丁说，他住西夏区，离同心街很近，经常去那里逛时，会发现地摊大叔手写的销售招牌和商店海报别有趣味，那是键盘敲不出的感觉，拥有城市的温度。于是，他有了一个大胆的想法，把这些招牌一个个收集起来，装裱后形成一种独特的民间艺术品。

他还记得他靠近一个鸡蛋摊的场景。店主正在守摊，鸡蛋上放着两个手写的销售招牌。马千丁礼貌地打了招呼，然后兴奋地说起自己的计划，店主一开始瞪大了眼睛，满脸疑惑：“这么差的字你还……”马千丁觉得每一样东西都有故事，这块招牌写得很有味道，更是见证了无数顾客的来来往往，它要是能成为艺术展览的一部分，该多有意思啊。以后人们看到它，就会涌现街头这家鸡蛋摊的城市专属记忆。他给店主讲明了来意，提议用画作去交换这块牌子，最后店主笑着同意了，很配合地摆出侧脸让他绘画。

“

在银川的街头巷尾，一场别开生面的艺术冒险正悄然上演。主角是网络上名为“方块人爱艺术”的马千丁，他带着天马行空的想法，开启了名为《人人都是艺术家》的奇妙计划——用画作和店主置换有趣招牌，将这些原本司空见惯的城市符号，变成独特的艺术展品。



收集的招牌装裱起来。



民间招牌也是艺术。

C 这些招牌就像城市的表情

就这样，马千丁忙碌了三个多月时间。有摊贩非常配合的，也有不理解的，每一次寻访，他都用手机记录下这些过程，他觉得，这些寻访的过程也很珍贵，这个过程让他收获了很多珍贵的城市记忆。

他记得有一次无意间看上了楼下豆腐店的招牌，“当时我看店主写的‘豆付’，以为他写错了。后来我通过闲聊才知道，老一辈人会写复杂的字变简单，‘付’其实是二简字。”马千丁说，每次听到这样的故事，都会觉得自己做的这件事很有意义，这些字非常有温度，既是一种文化传递，也很有人间烟火的味道。“书画本同源，偏旁部

首的疏密，个人用笔的急缓，和绘画的道理是相通的，如果把字按照绘画欣赏，就能读懂很多手写招牌上字的美。”

每次收集完，他会把自己喜欢的字单独挑选出来，然后装裱，暂时先挂在家里小画廊的墙上。随着收集的招牌越来越多，马千丁的小画廊渐渐变成了一个充满奇幻色彩的世界。各种形状、材质的招牌错落有致地摆放着，走进这里，就像走进了时光隧道。“这些招牌就像城市的表情。”马千丁一边整理着招牌，一边兴奋地说，“它们有的严肃，有的活泼，有的古朴，有的新潮，组合在一起，就是银川最独特的美。”

D 感受平凡中的非凡之美

马千丁准备收集够一定数量，就去做一个小型艺术展览。他想象着展览开幕那天的场景：人们走进展厅，看着这些熟悉又陌生的招牌，回忆起这些店铺的点点滴滴。也许有人会想起小时候和妈妈在裁缝铺做新衣服的快乐，有人会想起在面馆里大快朵颐的满足，还有人会想起在五金店和老板讨价还价的生动画面。这些原本平凡无奇的招牌，在艺术的包装下，焕发出了全新的生命力，让人们以一种全新的视角，发现了城市中不一样的美。

马千丁的《人人都是艺术家》计划，不仅仅是一次简单的招牌收集活动，更是一场对城市美学的重新解读。他用行动告诉我们，艺术就藏在我们身边的每一个角落，等待着我们去发现，去赋予它新的意义。他相信，当最后一块招牌被收入囊中，那个汇聚银川街头百态的展览，必将成为一场独特的艺术盛宴，让每一个参观者都能感受到平凡中的非凡之美。



马千丁戴着“方形头套”出现。