

在方寸脸庞间 雕琢百变的美



记者 王敏

在银川大大小小的影楼、婚礼现场和写真工作室里，化妆师姜珊用七年时间完成了一场关于美的“特种兵式”训练。从凌晨三点跟妆到深夜连轴拍摄，从把牙膏错当洗面奶到一个月完成20场新娘造型，这份职业的艰辛远超常人想象。但当她看到60多岁奶奶对镜落泪的瞬间，当伴郎们摸着光头造型啧啧称奇时，那些疲惫都化作了继续前行的力量。



姜珊。

本版图片均由受访者提供



工作中。



化妆造型。

A

一天N套妆造，忙到牙膏当洗面奶

从业七年，姜珊经历过影楼的高强度拍摄、新娘跟妆的凌晨奔波，也遇到过追求“完美”的顾客，不管什么要求，在她看来，都是要突出细节。

“化妆师的专业，往往藏在细节里。”姜珊说，“比如顾客觉得自己脸大，我不会直接说‘那我给你多打阴影’，而是观察她的脸型——颧骨高就弱化颧骨，下颌宽就用发型修饰，再聊点轻松的话题让她放松。”

化妆师的工作，远没有外人想象的光鲜。姜珊形容这是“特种兵式忙碌”——旺季时，她一天要赶两个新娘跟妆，每

对拍摄6套服装，意味着12套妆造从早上8点忙到深夜。影楼拍摄更是连轴转，“无论身体多累，当天的工作必须做完。”

最辛苦的是新娘跟妆。最忙的一个月，她接了20场婚礼，连续20天凌晨两三点起床准备。“累到把牙膏当洗面奶用。”她笑着说。

但高强度的工作也让她积累了远超同龄化妆师的经验。普通化妆师一天服务一两对顾客，而她曾一天完成8个写真顾客的妆造，做几十个发型。“同样的工作年限，我服务的顾客量可能是别人的几倍。”

B

小众需求也有办法满足

在姜珊看来，化妆的核心是在分析用户特点后，用妆造设计满足用户需求——根据脸型、气质调整技法。圆脸女孩想显脸小？她不会用横向腮红，而是拉长眼型、修饰中庭；方脸顾客想要温柔感？她就弱化棱角，用雾面唇妆增加柔和度。

“银川年轻人对妆造的个性化需求越来越明显。”姜珊说，她遇到过最特别的一次，是新郎要求给伴郎们化搞笑的光头妆——光头头套搭配素净妆容。“我们用了哑光粉底，修了眉

毛，用大地色眼影增加深邃感。结果伴郎们摸着光头照镜子，都笑到不行！”她笑道。

也有顾客追求“完美”到让她哭笑不得：“腮红淡一点，再淡一点……最后问我‘怎么看不出来？’”这种时候，姜珊会耐心解释妆效在不同光线下的呈现，“毕竟化妆不是为了镜头，而是为了真人好看。”

她最擅长的，就是用“光影代替色彩”，这样的技法受到新娘的肯定，“像开了原生模式滤镜，但美得更真实。”

C

藏技法于无形

在姜珊看来，银川的年轻女孩对妆容的追求越来越大胆，不再局限于传统的甜美或优雅风格。“前几年，国潮、Y2K千禧风、赛博朋克妆特别火，很多女孩拿着小红书上的图来找我，说‘就要这种效果’。”

她曾遇到一位顾客，要求在生日写真上化“机械姬”未来感妆容——银色高光、冷调眼影，甚至在下眼睑贴上细小的金属亮片。“有的女孩想尝试夸张的妆容，只是需要日常化调整。”姜珊的做法是降低饱和度，比如把荧光粉换成灰粉，让妆容既特别又不显得突兀。

另一位准备拍婚纱照的“95后”新娘，则提出“古典+暗黑风”混搭。“她在传统盘发里编入黑色丝带，眼妆用红棕晕染出古典感，唇色却选了暗紫色，最后效果意外和谐。”姜珊发现，越来越多的银川女孩拒绝模板化造型，“她们会说‘不要影楼风’，而要能代表自己性格的妆。”

姜珊发现，现在银川女孩的审美正转向“简约高级感”，不再追求浓烈风格，而是让妆容成为“气质滤镜”，像“天生就该这么好看”。这种“藏技法于无形”的设计，考验的是把复杂调整隐进细节里的功力。她说，自己不久前给一位追求“慵懒感”的女孩化妆时，她会在眼头点一滴细闪液，远看清透，近看有小心机，而唇线故意模糊，中间叠奶茶色唇釉，制造渐变感，头发只做自然纹理烫，代替了复杂编发，随性又精致。

“以前是‘把风格贴在脸上’，现在是‘让气质长在妆里’。”姜珊总结，简约高级的核心，是把技法藏进“看不见”的地方，别人只觉你状态好，却猜不透哪里变了。

D

从编发女孩到化妆师

姜珊的化妆之路始于童年。小时候，她偷用家长的化妆品，把娃娃的头发折腾得梳不开；上学时，她是宿舍楼里的“编发达人”，每周五下午，女孩们排队找她做发型。

“那时候想当明星化妆师，觉得电视里的古装造型特别美。”她回忆。后来她进入化妆学校，老师夸她“技术能吊打两三年经验的化妆师”，尽管知道可能是鼓励，她还是提前应聘，意外开启了职业道路。

如今，化妆对她来说不仅是谋生手段，更是成就感的来源。她尤其记得一位60多岁的女士，年轻时从未找专业化妆师化过妆，“她不好意思，觉得这是年轻人做的事。化完妆后，她看着镜子哭了，她说自己从没这么好看过。”姜珊感慨地说：“这种时候，我觉得化妆特别有意义。”

现在的姜珊，不再单纯追求高单价订单，而是享受用技术帮不同年龄、职业的人发现自己的美——毕竟在银川这座越来越时尚的城市，每个人都应该拥有“高光时刻”。