

对话世界窗口

意义篇

记者冯元春 文图

2025年7月11日，西夏陵成为中国第60项世界遗产，实现宁夏世界遗产“零”的突破。

申遗成功，银川这座黄河岸边的古城，被一种跨越千年的喜悦与自豪包裹。作为宁夏首个世界遗产，西夏陵的申遗成功不仅填补这片土地在世界遗产版图上的空白，更像一把钥匙，为银川打开了与世界对话的新窗口。

从0到1的突破 一座遗产激活一座城

西夏陵申遗成功，是宁夏文化遗产保护史上的里程碑，是银川走向世界的“文化名片”。记者采访到的业内人士普遍认为这样认为。在此之前，宁夏虽坐拥贺兰山岩画、水洞沟等珍贵遗产，却始终缺席世界遗产名录。此次西夏陵申遗成功，不仅让“西夏文化”这一独特的文明符号被全球瞩目，更给银川带来了实实在在的发展动能。

“以前我看西夏陵，感受不深，但只有深入这个地方，在西夏陵博物馆参观一遍，你才会感受到，西夏陵蕴含的文明密码。”一位业内人士这样表示，申遗成功，代表着这样一个文明密码将被重新整合，让它更加光彩熠熠地呈现在世人面前。这时候的西夏陵肯定会有一个新的面貌、新的状态以及新的高度，展示在世人面前。

对这座城市而言，世界遗产的头衔还意味着国际关注度的跃升。以往提及银川，人们会想到枸杞、葡萄酒，而如今，西夏陵将成为这座城市又一个闪耀的文化标识。随之而来的，是全球游客的目光——据测算，世界遗产对所在地区的旅游拉动效应平均可达30%以上。

城市文化 历史文化名城再挖掘

早在2011年，宁夏就开始进行西夏陵的申遗工作。今年，终获梦圆。而在这一不懈努力的过程中，生活在银川的人们，也在悄然感受着西夏陵的变化。出租车司机王师傅向记者表示，“最近客人一上车就问西夏陵怎么走，连外地亲戚都打电话说想来看看这神奇的西夏陵。”这种变化不仅体现在旅游热度上，更渗透在城市气质里——文创店里的活字印刷体验、文创店里诞生越来越多有关西夏陵的特色文创，曾经“养在深闺”的西夏陵以及它所代表的历史文化，正成为市民生活的一部分。

除了街头巷尾有关西夏陵的文化讨论热度越来越高，业内人士表示，西夏陵申遗成功，也会带给我们更多新的思考——申遗到底是什么？其实，申遗成功的首要信号，并不是带给我们多少经济提升，而代表着，世界遗产的首要任务在于保护和管理，从保护与管理角度来讲，我们更要思考，西夏陵对于历史文化名城，它所承载的功能。

业内人士表示，一旦申遗成功，我们要进而去做更多的工作，比如，银川市整个城市文化、历史文化名城的再挖掘，银川要给世界展示的是什么？银川这个城市的文明密码、文化高度到底在哪里？



耕牛



银铤



这两件银铤底部分别刻有西夏文“三两”、“三两半”，经测算，西夏一两为38-39克，和北宋一两39-40克相近，它是研究西夏度量衡的重要资料。



这是一枚“权”，就我们现在的秤砣。而做成羊的形状也是有着一定的寓意，因为羊通“祥”，在古代有吉祥美好的意思，所以在古代青铜器、玉器上都可以看到羊形状的器物。



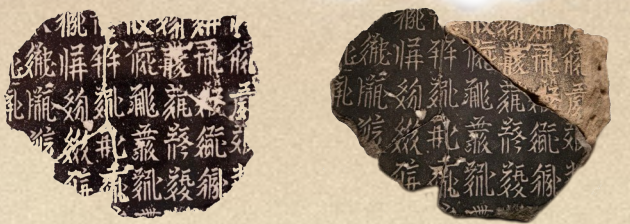
铁权



彩绘雕像



木雕女伎乐像



西夏文描金灰砂岩残碑

玩转遗产瑰宝

文旅篇

记者吴璇

西夏陵博物馆是西夏陵最耀眼的文化名片之一，犹如一座时光宝盒，收藏着西夏时期的历史记忆，让我们一起跟随西夏陵文化旅游开发有限公司讲解部副部长李臻的脚步，逛起来吧。

踏入博物馆一层，西夏历史文化展便映入眼帘。一件件展品有序陈列，仿佛在诉说着西夏从兴起走向繁盛，再到衰落的历史脉络。在这里，你能看到党项人早期的游牧生活器具，质朴而实用，反映出他们逐水草而居的生活方式；也能看到西夏在政治、经济发展过程中产生的各类物品，见证着它不断前行的脚步。这些文物就像一个个时间拼块，拼出一幅历史中的“西夏画卷”，让我们得以穿越时空，与历史对话。

“为了让游客更好地理解文物背后的故事，博物馆巧妙地融合了数字多媒体展示技术。在特定的展示区域，游客可以通过360度观看文物的数字模型，从各个角度欣赏文物的细节，那些原本难以观察到的纹理、图案变得清晰可见。”李臻说。

当然，如何看文物也是有学问的，市民王瑞华曾经做过二十多年导游，对宁夏的历史文化充满兴趣，如今，他成立了自己的讲解团队，每天抱着一堆书研究西夏的历史文化，有了不少心得。

时光宝藏 西夏陵博物馆

西夏陵，不仅是西夏时期的见证者，更是一处丰富的文化遗产瑰宝，吸引着无数游客前来探寻其独特魅力。这里看点十足，玩点丰富，不断创新，每一处细节都诉说着迷人的故事，为游客带来一场别开生面的文化之旅。

申遗成功不是终点，而是保护与利用的新起点。如何让西夏陵这一千年遗产与现代银川和谐共生？银川早已开始探索。

“我们始终坚持以‘保护第一，加强管理，挖掘价值，有效利用，让文物活起来’的方针。”西夏陵区管理处副主任张艺明介绍，早在申遗过程中，银川就启动了西夏陵国家考古遗址公园建设，通过数字化手段还原西夏都城格局，用沉浸式展陈讲述西夏历史。如今，游客站在3号陵前，扫码就能通过AR技术“看见”当年西夏皇家陵园的盛景；在西夏陵博物馆里，活字印刷、西夏文书法等互动体验项目，让千年文明变得可触可感。

还有文旅融合的深度实践，让遗产价值延伸到城市肌理中。银川将西夏陵所反映的历史文化与城市建设、产业发展紧密结合；贺兰山脚下的“西夏风情园”复原了西夏市井生活，成为市民周末休闲的好去处；以西夏陵为起点的“黄河文化旅游带”串联起沙湖、镇北堡西部影城，形成“观遗产、品文化、赏山水”的精品线路；甚至本地餐饮也融入西夏元素，“西夏烤肉”“活字印刷饼干”等创意美食，让游客在味蕾上与历史相遇。

数字赋能 是遗产 更是用的资源

张艺明表示，现在西夏陵共有700多种文创，申遗成功后，还将以此为契机，研发文化内涵更高、更深的文创，借鉴各个世界级遗产地的文创产品研发经验，从实用性和艺术性等各个方面进行设计与考量。

另外，还有数字赋能这一块，西夏陵一直在持续探索。现在有AR、VR体验，还有XR体验，未来还将开发数字博物馆及数字遗产体系，让大家通过数字化的体验，模拟体验进入陵墓，能够深刻感受到西夏陵的遗产价值有更深刻的认识。

不同的季节，西夏陵带给人的感觉都不同。张艺明说，夕阳西下，西夏陵和山体共同构成了雄浑的景观，特别美，走在景中，人会心旷神怡，思绪也会瞬间被打开，“这是一种独一无二的景观，今后，我们也想将人文和自然的景观结合起来，做成旅游产品。我们要让西夏陵不仅是‘看的遗产’，更是‘用的资源’，让它为城市发展注入持久的文化动力。”

站在贺兰山远眺，西夏陵的夯土陵台在阳光下沉默而庄严。这是一片承载着厚重历史的土地，世界遗产的光环将让它更加焕发生机。对银川而言，西夏陵不仅是一处考古遗址，更是城市文化自信的源泉、连接过去与未来的纽带。

逛完了博物馆，就可以到陵区看一看，感受一下天高野旷下扑面而来的历史气息，那些静静伫立着的陵塔遗址，是西夏陵最闪亮的名片。

其中，西夏陵的帝陵遗址，是这片土地上最具历史感和震撼力的景观，而其中三号陵和四号陵更是备受游客关注的焦点。

3号陵由陵城、月城，以及陵城外的建筑组成。“推测它是西夏开国皇帝李元昊的陵墓，是这里最早开放的帝陵，也是地面遗迹保存最为完好、规模最大的一座。”李臻说。陵台以黄土混合砾石夯筑而成，夯层清楚、密实，硬度强，虽历经千年风雨，依然屹立不倒。它那独特的八角形密檐式多层实心高塔造型，在其他帝王陵墓中并不多见，极具视觉震撼力，体现了西夏时期的建筑风格和高超的建造工艺。

王瑞华说，西夏建筑吸收中原文化，如大鸱吻、垂脊装饰等，同时融合多种文化与特色（如摩羯、迦陵频伽等元素），并将这些元素具象化呈现，区别于莫高窟壁画形式。其建筑审美独特，例如建筑构件中龙头与鱼尾巴比例适中，形成自己的特点。

创新活力 剧本杀与文创商业街

在展现历史文化的同时，西夏陵也不断创新，为游客带来全新的体验。博物馆的沉浸式剧本杀和文创商业街，便是创新发展的生动体现，也是西夏陵与时俱进，为年轻群体递上的又一张魅力名片。

其中沉浸式剧本杀面向广大游客，为他们提供了一种全新的参观方式。游客在参观博物馆的过程中，不再是简单的旁观者，而是化身成为剧本中的角色，通过文物、提示、图版介绍等获取线索，以问答的形式收集答案，解开一个个谜题。

“扮演西夏文臣寻找密信的时候，必须仔细看每一件文物介绍，比如从古碑的文字里找线索，这种‘破案’式参观太有意思了，不知不觉就把西夏历史捋了一遍。”来自成都的游客孙超说。

文创商业街则是西夏陵的另一大创新亮点。这里不仅有各种美食供游客品尝，满足游客的味蕾需求，还有国学体验馆等研学场所，为游客提供了一个深入了解西夏的平台。

“西夏陵的文创也很有意思，其中不乏西夏特色瓷器元素，像西夏扁壶底部的马蹄形碗托就很独特，区别于辽、元扁壶，使壶能平稳放置，展现了西夏在吸收中原制瓷技术基础上的创新，形成自己的特色。”王瑞华说。