

“丝路新篇 梦想启航”第十四届宁夏中小学生作文大赛

初中组一等奖获奖作品

暴风雨中的雏菊

作者:何东衡
银川市北塔中学七年级(3)班
指导老师:王玲玲

当我握着考卷奔向家时,暴风雨正连绵不绝地倾泻着失意与愤懑。雨点打在青石板路上,砖缝中那株柔嫩不堪的雏菊在风雨中左摇右晃,花上的绒毛裹着青苔,像团湿透的棉絮。

回到家,父亲接过我滴水的书包,没有询问。他只是轻轻拍了拍我的肩,在电灯昏暗的光影下默默煮着菊花茶。渐渐地,茶水中飘散出的雏菊馨香与父亲的爱意一起钻进房间,冲淡了试卷上猩红的分数。在闪电划破夜幕的瞬间,在雨点击打窗户的节奏中,我伏案疾书。

第二天清晨的第一缕阳光刺破厚重的云层,洒下金色的光辉。我和父亲走在被雨水冲刷得发亮的青石砖小径上,父亲忽然在一片不起眼的石砖前停下脚步。我这才注意到,砖缝中昨夜还柔嫩不堪的那枝雏菊花苞,此刻竟已挺直了腰杆,以最坚强、最灿烂的姿态绽放。泛着微白的花瓣层层舒展,金黄的花蕊上沾着经过昨夜暴雨激荡的细小花粉,在晨光中闪烁着迷人的梦幻光辉。砖缝中幼小的根系在地下迂回曲折,书写着顽强的诗篇。“经历过暴风雨的雏菊,才能更好地绽放。”

父亲再次拍了拍我的肩,语重心长地说。

在无数个深夜里,我不知疲倦地拼搏着。橡皮与纸面摩擦,簌簌落下碎渣,像极了雏菊掉落的绒毛;圆规在纸上画出的弧线,勾勒出雏菊幼根的蜿蜒轨迹;每个英语单词都在脑海中闪烁着迷人的光辉,恰似雏菊在阳光下的花粉;一篇篇浸透汗水的文章,如同雏菊般生长出独特的姿态。

当鲜红的分数再次绽放于试卷,那砖缝中的雏菊已蔓延成片,化作一片白色星海。此刻我想起父亲的话,终于读懂了司马迁“文王拘而演《周易》,仲尼厄而作《春秋》”的深意,也明白了刘禹锡“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”的哲理。

我突然顿悟:真正的绽放从来不是艳丽芳华,而在于砖缝中默默扎下的根系。将风雨化作成长的动力,才是生命最动人的姿态。



我的母亲,贺兰山

作者:马凌薇 银川市阅海第二中学八年级(2)班
指导老师:陈学娜

贺兰山,在过去的很长一段时间里,在我的心里都代表着繁重的学业和负担。

我家在学校的西边,每天去学校都会不可避免地 and 贺兰山撞个正面。夏有三伏,冬有三九,无论天气多热多冷,无论我望向学校的眼神多么愤恨,贺兰山总是屹立在那里,送走月亮迎来太阳,丝毫不为所动。就这样,不知不觉间,贺兰山就和学校绑在一起,成为我的“巴甫洛夫效应”。

事情的转机发生在一个下午。彼时正值周末,我捧着饮料优哉游哉地走在街道上,近处人声鼎沸,鸟语花香,空气间洋溢着孩童的欢笑;远处,日头西垂,山色空蒙,落日将天边的云彩抹成了胭脂,云朵雀跃地游玩在山间,洒脱活泼。我忽然屏住了呼吸,原来贺兰山,也可以这么美吗?

第二次感受到贺兰山的美是在研学时。大巴车载着我们进山,我向窗外看去,几只岩羊忽然跳出来,又倏尔远逝。导游说,贺兰山上有很多特别的动物和植物,还蕴藏着千年前的人类遗迹。在黑暗的洞穴里,我们领略了那些粗细不一、造型迥异的

岩画。那些或粗或细的线条,放在今天尤为可笑的信仰,却是中华民族的源头,是这片土地上的人能够生存下去的文明标本……而这些,都是贺兰山带来的。

第三次感受到贺兰山的美是在一节地理课上。那天,地理老师讲着宁夏的地理位置和人文概况。“宁夏的北部有一个沙漠,如果不是贺兰山的阻挡,恐怕我们这里也成沙漠了。”她叹道。我怔怔地盯着眼前的宁夏地形图,只觉内心酸涩。是啊,如果没有贺兰山,恐怕宁夏也难逃被黄沙覆盖的命运。她犹如一个母亲,伸开羽翼护住孩子,千万年的黄沙尽数披在她的身上,可她只是静默。大象无形,大音希声。或许真正的爱就是这样吧?恍惚之间,我想起母亲幼时为我念过的童谣:盐池的羊来中卫的瓜,银川的葡萄西夏的塔。我的姑娘你别害怕,看到了贺兰山就算回到了家。山犹如此,人何以堪?

贺兰山之美,美在风景,美在生灵,更美在母性。今年春天,我又爬了一次贺兰山,我摘了枝山桃花,轻轻放在手心……



本版制图:徐文燕(豆包AI)