

触摸西夏陵 在时光与科技中 解锁千年秘境



记者 吴璇

当历史的厚重遇见科技的灵动，西夏陵便成了文旅融合的绝佳范本。这里有博物馆藏的千年记忆，有科技赋能的沉浸体验，有陵塔遗址的旷野回响，更有新潮创意带来的别样活力……漫步其间，触摸西夏文明的脉络，开启一场穿越时空的文化之旅。

西夏陵博物馆。记者 李振文 摄



西夏陵博物馆的藏品。
记者 冯元春 摄

世界瑰宝 解码西夏的“时光宝箱”

西夏陵博物馆是西夏陵最耀眼的文化名片之一，这座上下两层的建筑犹如时光宝箱，收纳着西夏时期的记忆。

一层的西夏历史文化展中，文物展品有序陈列，静静诉说着西夏从兴起到繁荣再至衰落的脉络。二层的西夏陵世界遗产专题展里，陵区模型清晰呈现山川地势与陵寝分布，让游客对这片神秘之地有了宏观认知；出土文物集中亮相，每件都承载深厚内涵；专题展览则从建筑、文化、考古等多个维度，解析其作为世界文化遗产的独特地位。

互动多媒体区专为儿童设计了连连看、拼图等游戏。“边玩边认文物，孩子不知不觉就记住了很多知识。”西安游客周女士说。西夏文签名机也颇受欢迎，输入姓名即可生成西夏文并打印，上海游客张先生笑着展示：“这字像汉字又非汉字，是独一无二的纪念。”文创售卖店的通关文牒打卡活动别有趣味，游客收集印章时仿佛穿越探秘。

曾做过二十多年导游的王瑞华，如今带领团队深耕西夏文化讲解。他表示，西夏历史在正史中缺失，游客在实地游览中需要优质讲解人员的辅助，才能更好地了解这段历史。

互动盛宴 穿越千年的沉浸式体验

在西夏陵，除了感受历史文化的厚重，还能体验到现代科技带来的震撼与乐趣。多媒体体验区便是这场科技与文化融合盛宴的核心地带，也是这里的又一张魅力名片。

3D、4D电影院是多媒体体验区的热门项目。3D电影以精彩的剧情讲述了西夏皇帝年幼时太后干政的故事。4D电影则以独特的动画片形式，为观众带来更加身临其境的感受。《地宫奇幻之旅》讲述了小朋友在地宫探险的故事，随着剧情的推进，座椅会根据画面的变化而震动、摇晃，配合着特效灯光和环绕音效，让观众仿佛真的置身于神秘的地宫之中，与主人公一同冒险。《梦回西夏》则通过小朋友的视角穿越，展现了西夏从建国到灭亡的全过程。在观看过程中，观众不仅能感受到剧情的跌宕起伏，还

能通过各种特效，如风雨、闪电等，更加真切地体会到历史的沧桑变迁。

VR体验项目同样令人兴奋不已。戴上VR眼镜，游客便能开启一场穿越时空的旅行。通过先进的3D重建技术，游客可以直观地感受到西夏陵千年前的壮丽模样。

XR项目则为游客弥补了无法下入地宫或直观感受其内部样式的遗憾。“通过虚拟技术，游客仿佛拥有了一双透视眼，能够深入地了解地宫的结构和布局。”西夏陵旅游开发有限公司讲解部副部长李臻说，在体验过程中，游客可以全方位地观察地宫的每一个角落，了解古人的建造工艺和智慧。这种沉浸式的体验，不仅满足了游客的好奇心，也让他们对西夏陵的历史文化有了更深入的理解。



蓝天白云映衬下的宏伟陵塔。记者 李振文 摄

陵塔伫立 西夏大地的千年印记

逛完博物馆，便可走进陵区，在天高野旷中感受历史气息，那些静静伫立的陵塔遗址，是西夏陵最重要的名片。

遗址中，3号陵最具震撼力，推测为西夏开国皇帝李元昊之陵，陵域面积16.44公顷，是开放最早、遗迹保存最完好的墓葬。高大的阙台虽经千年风雨，仍显雄伟；神道旁的石像虽残缺却依然坚守在陵区；献殿遗址残垣断壁间，可以想象当年祭祀的庄严；陵台以黄土混合砾石夯筑，八角形密檐式造型独特，在古墓葬群中极其罕见，尽显西夏建筑风采。

4号陵位于贺兰山脚下，推测为李元昊之子的陵墓，因《大话西游之月光宝盒》在此取景成热门打卡地。“看到残碑就想起至尊宝与紫霞的对话，历史与电影的碰撞太奇妙！”广州游客小林说。

王瑞华介绍，国家博物馆收藏的西夏琉璃鸂鶒吻源头就在西夏陵，很多游客看了宁夏博物馆的复制品，会想再去国博看真品，让文化得以传播。

从3号陵前往1、2号陵的途中，戈壁风光醉人，砂石映日、贺兰山与蓝天白云相映，构成雄浑画卷。1、2号陵被称为双陵，附近可骑骆驼。夕阳下，陵区金辉遍洒，吸引了众多摄影爱好者。“等两小时拍夕阳下的陵台，值得！”杭州游客刘女士说。

创新活力 让历史迎上新潮玩法

在传承历史文化的同时，工作人员经过不断创新，为游客带来全新体验。

沉浸式剧本杀是深受欢迎的新玩法。游客不再是旁观者，而是化身剧本角色，在参观博物馆时通过文物、提示、图版获取线索，以问答形式解谜。游戏中，特色服饰NPC的互动表演与专业讲解，让人仿佛穿越回西夏，在紧张剧情中深入了解历史。

文创商业街是另一创新亮点。国学体验馆里，书法、绘画、传统手工艺制作等活动，让游客亲身体验西夏文化魅力；地下大型文创超市品类丰富，从骆驼、羊气羊等小文创，到冰箱贴、背包等实用品，再到收藏级书籍，每件都融入西夏元素，串联起历史与现代生活。

文创中不乏西夏特色瓷器元素，如西夏扁壶底部的马蹄形碗托，区别于辽、元扁壶，能让壶平稳放置，展现了其吸收中原制瓷技术后的创新。西夏佛像也融合唐文化特点，如辽水月观音佛像的披肩式袈裟。

西夏陵以独特看点、丰富玩点和创新精神，吸引着各方游客，让每个人都能在此收获专属乐趣，沉浸于穿越千年的历史回响。