

午夜剧场开启神秘之旅 《异常》特别版点亮自然之光戏剧节

记者 冯元春 文/图



艺术节周边。

01

派对活动 吸引戏迷

8月8日晚8点,部分观众提前来到遥剧场,兴致勃勃地参加了由遥剧场·侍心举办的戏剧节派对。在充满神秘氛围的沉浸式空间里,一群素不相识的戏迷聚在一起玩起了“海龟汤”游戏。

“海龟汤”的规则很简单:出题者提出一个看似离奇的事件(即“汤面”),猜题者通过提问来推理事件真相,而出题者只能用“是”“不是”“是也不是”或“与此无关”来回答。

戏剧迷陈染早早购票,提前来到剧场,和几位陌生戏迷一起体验了这个游戏。他坦言,这次专程来看《异常》,正是因为该剧充满推理和悬疑色彩,而参与“海龟汤”游戏时,更让他有种沉浸于戏剧中的感觉。

“这个游戏不仅能结交朋友,还能打破常规思维,激发想象力,让人跳出固有认知,提出创新见解。”陈染笑着说,“这和《异常》的主题不谋而合,也让大家的戏剧脑洞有了新的碰撞。”



孙铭池在戏剧沙龙中分享。

02

进入一个 神秘的世界

《异常》是一部当代剧场作品,巧妙融合身体表演、神秘学、声音艺术与材料装置等元素,构建出一个前所未有的艺术综合体。该剧近期荣获2025阿那亚戏剧节“未来戏剧SHOWCASE”金奖,由独立艺术家、当代剧场实践者孙铭池执导。作品标题“异常”意指超脱日常、混沌现实的概念,聚焦于那些无法用现有自然科学和日常逻辑解释的超自然现象。

在戏剧节派对结束后,观众们共同在遥剧场观看了《异常》,沉浸在一个神秘而奇妙的世界中。剧中,拥有超感官知觉的男孩试图隐藏自己的特殊能力;美术馆里一幅燃烧的画作流下悲伤的眼泪;先于善恶的世界观被不断解构与重组。在这个空间里,离奇的事件接连发生。

随着午夜降临,观众被集体带入一个古怪而超脱现实的世界。在这里,看似平常的事物都透露出诡异与不安,沉浸式的戏剧效果被推向极致。



《异常》剧照。



剧照。



《异常》票根。



李思遥(左一)在现场讲话。

03

举办剧场沙龙 轻松聊戏

演出结束后,《异常》制作人、宁夏青年戏剧导演李思遥与导演孙铭池共同现身遥剧场,与观众展开了一场轻松愉悦的剧场沙龙。戏迷们围坐在一起,自由地交流观剧感受。

“现场氛围特别好,第三段故事里美术馆讲解员尖叫着冲出去的场景,让我紧张地屏住了呼吸。”“导演的创作视角很温暖,即使是表现‘异常’题材,舞美设计依然充满美感。”有观众这样分享道。

一位戏迷特别提到剧中“米其林”造型的肉女角色:“这个胖乎乎的角色既可爱又让人心疼,让我联想到现实中那些有容貌焦虑的女孩。”另一位观众则对哭泣男孩画像的段落印象深刻:“那些画像经过之处就会起火,从心理学角度看,或许象征着创伤记忆也会伤害他人。”

导演孙铭池在交流中阐述了自己的创作理念:“回顾我的创作历程,我越来越着迷于日常与非日常之间的模糊地带。将极度写实与超现实元素融合的创作方式令我着迷。希望通过这种介于现实与梦境之间的迷失感,带领观众进入一个奇妙而古怪的世界。”

据悉,第四届自然之光戏剧节于8月9日至30日举行,主题为“推开窗,我们相遇”。为期四周的戏剧节将呈现“窗里”“乐园”“钥匙”“窗外”四大单元,包括6部特邀剧目的9场演出。作为戏剧节开幕前奏,《异常》午夜特别版率先登场,为整个戏剧节拉开序幕。