

世之瑰宝·西夏陵 系列报道

策划:李振文 本期执行:王敏

## 听陈同滨讲世界遗产西夏陵



陈同滨。图据光明网

记者 王敏



西夏陵遗址保护工作中的防风加固。

日前,由中宣部宣教局、光明日报社共同主办的“核心价值观百场讲坛”第159场活动在宁夏银川举行。中国建筑设计研究院建筑历史研究所名誉所长、文化遗产保护领域权威专家陈同滨教授作了题为《西夏陵:见证中华文明多民族交往交流交融的历史进程》的专题演讲。通过她的讲述,听众们不仅了解了西夏陵的建筑特色和历史意义,更认识到文化遗产在当代社会中的重要价值。

## 01

## 民族文化交融的实物见证

陈同滨教授从建筑史研究的角度,对西夏陵遗址的历史信息与考古成果进行了系统梳理与深入分析。她指出,西夏陵作为中国现存规模最大、地面遗址最完整的帝王陵园之一,其建筑特色鲜明地体现了多元文化的交融与创新。通过运用GIS(地理信息系统)等现代技术手段,研究团队对西夏陵的空间布局、陵寝制度和建造技术等方面进行了全面测绘与数字化记录,为深入揭示其历史价值提供了科学依据。

在选址方位上,西夏陵位于贺兰山东麓,这一选址既有中国古人风水观念的因素,又体现了西夏王朝对自然环境的认知。陈同滨特别强调,陵区建在半荒漠戈壁区的选址理念在历代帝王陵墓中极为罕见,充分展现了辽阔苍凉的大漠与草原风貌。从空间布局看,西夏陵遵循了中国传统陵墓的中轴线对称原则,同时又融入了党项民族的特色元素,形成了独特的“西夏式”陵园格局。陵区内现存9座帝陵和271座陪葬墓,规模宏大,布局严谨,反映了西夏王朝完备的陵寝制度。

在建筑技术方面,西夏陵的陵墓建筑融合了中原汉族与西北少数民族的营造技艺。陈同滨通过展示考古发现的建筑构件如绿釉琉璃瓦等实物证据,生动说明了汉族烧瓷技术与党项审美观念的完美结合。此外,陵墓的夯土建筑技术既吸收了中原传统,又根据当地地理气候条件进行了适应性改良,形成了独特的建筑风格。丧葬习俗上,西夏陵既保留了党项民族的传统元素,又明显受到佛教文化和中原礼制的影响,这种多元融合的特征使其成为研究11至13世纪民族文化交融的珍贵实物资料。

## 02

## 文明交流互鉴的中国案例

陈同滨教授在演讲中重点阐释了西夏陵的突出普遍价值,这是其成功申报世界文化遗产的核心依据。她指出,西夏陵充分展现出西夏文明基于交流而产生的多元文化融汇与创新特征,为中华文明多元一体格局和统一的多民族国家形成过程提供了特殊见证,在世界文明史上具有不可替代的重要地位。这一评价得到了联合国教科文组织世界遗产委员会的高度认可,使西夏陵成为中国第60项世界遗产,实现了宁夏世界文化遗产“零的突破”。

从世界遗产的评定标准来看,西夏陵至少符合三项核心标准:首先,它是对现存或已经消失的人类文明或文化传统构成的独特见证;其次,它是可以展示人类历史重要阶段的某一类型结构的最富有特色的例证;再者,它与有着突出普遍意义的事件或生活传统、观念、信仰有直接关联。陈同滨特别强调,西夏陵是11世纪至13世纪丝绸之路东段民族文化融合的集中体现,其建筑艺术融合了西夏、契丹、蒙古、吐蕃等多种民族文化因素,这种多元文化交融的特征在全球范围内都具有独特性和代表性。

作为丝绸之路上的重要文化遗产,西夏陵见证了古代跨区域贸易与文化交流的繁荣景象。陈同滨通过展示考古发现的各类文物,如带有明显中亚风格的金属器、丝织品等,生动说明了西夏王朝在东西方文化交流中的桥梁作用。她指出:“通过这次世界遗产申报,我们把中华文明中这段历史所揭示的文明发展智慧,向当代的人们进行了客观的展现。”这一成功申遗不仅提升了中国文化遗产的国际影响力,也为全球文明交流互鉴提供了中国案例。

## 03

## 「各美其美、美美与共」

陈同滨教授的演讲深入剖析了西夏文明在中华文明发展史上的特殊地位。她指出,长期以来,由于史料记载的不足和认识上的局限,西夏文明在中华文明谱系中的重要性未能得到充分重视。随着考古工作的深入开展和学术研究的不断推进,西夏文明作为中华文明有机组成部分的历史地位日益清晰。

西夏王朝(1038-1227年)是由党项族建立的区域性政权,在其鼎盛时期疆域“东尽黄河,西界玉门,南接萧关,北控大漠”,与宋、辽、金等政权并立。陈同滨强调,西夏并非孤立发展的文明,而是积极吸收中原汉文化、吐蕃文化、回鹘文化等多种文化元素,形成了独具特色的文明形态。这种多元文化交融的特征在西夏陵的建筑艺术、出土文物中得到了充分体现,如汉式的建筑布局与党项族的装饰艺术的结合,佛教建筑元素与本土信仰的融合等。

从更宏观的历史视角看,西夏文明的兴衰历程生动诠释了中华民族“多元一体”格局的形成过程。陈同滨指出,中华文明从来不是单一民族创造的,而是由各民族共同缔造的。西夏文明虽然具有鲜明的民族特色,但在政治制度、文化艺术、宗教信仰等方面都深受中原文化影响,同时又通过丝绸之路吸收了来自中亚、西亚的文化元素,最终融入了中华文明的主流。这种“各美其美、美美与共”的文明发展模式,正是中华文明生生不息、绵延不断的内在动力。

(下转11版)



西夏陵防洪墙遗址。



本文图片除署名外均由银川西夏陵区管理处提供

巍峨的贺兰山下,西夏陵静静伫立。记者 李振文 摄