



剧照。

当古老神话邂逅未来科技,当皮影戏的剪影与赛博朋克的霓虹交织,最近,一场跨越时空的“奇幻冒险”在银川艺术剧团的舞台上震撼上演。走近由银川艺术剧院精心打造的亲子儿童剧《哪吒之平行乾坤》,看看这部融合非遗技艺、现代科技与成长哲思的亲子儿童剧,如何成就一场视觉与情感的双重盛宴。

”



现场合影。

A 一场视觉与心灵的双重盛宴

当皮影戏的剪影遇上赛博朋克的霓虹,当神话英雄的热血碰撞现实成长的温情,银川艺术剧院儿童剧团用一部《哪吒之平行乾坤》为观众打开了一扇穿越时空的魔法门。这部亲子儿童剧不仅是剧团创排的第十部作品,更是一次大胆的艺术实验——它将非遗技艺皮影、神话传说与未来科技糅合,打造出一场视觉与心灵的双重盛宴。

故事从现实宇宙中的少年凡凡讲起。这个爱改剧本的银川中学生,因一次意外闯入神话宇宙与赛博宇宙,与桀骜不驯的神话哪吒、机甲萌妹赛博哪吒相遇,并卷入东海龙王的跨宇宙阴谋。舞台上,陈塘关的海浪与赛博龙宫的量子装置交替呈现,皮影戏的虾兵蟹将和未来世界的脉冲电鳗同台竞

技。观众随着凡凡的视角,见证传统神话中的哪吒挥舞火尖枪大战敖丙,而赛博哪吒解锁格斗程序,更在凡凡用混天绫守护朋友的瞬间热泪盈眶。

“我们想让孩子明白,传统不是老房子,而是装着新玻璃的窗。”银川艺术剧院儿童剧团团长李大磊介绍,这部剧的“银川基因”尤为鲜明。从凡凡口中的方言“丫特”“心疼”,到中山公园、校园摇滚社团的细节,本土元素让观众倍感亲切。而最令人惊叹的是非遗技艺皮影的现代表达——传统影偶与现代Cosplay、网络热梗巧妙结合,激光雕刻的金色乾坤圈、吊威亚腾空的妙音鸟,以及赛博宇宙的全息投影,让千年的古老艺术焕发出炫目的科技感。



精彩的演出。

亲子儿童剧《哪吒之平行乾坤》

传统与未来的奇幻交响

B 汗水与伤痛铸就的舞台奇迹

光鲜的舞台背后,是三个月的汗水与伤痛。李大磊坦言,这部剧的创排“有血有泪”：“演员们几乎都是武术新手,但为了效果,他们每天扛着很有分量的道具兵器练习。”饰演哪吒的三位女演员力量不足,却要完成高强度的武打动作;扮演龙王的演员吊威亚时大腿被绳索勒破;饰演凡凡的女孩从高空坠落时“像蹦极一样被吓哭”。更不用说排练厅的闷热导致中暑、感冒成了家常便饭。“台上一分钟,台下十年功,这话一点不假。”李大磊感慨。

技术的融合同样充满挑战。人工威亚确保安全但耗费体力,数字投影与皮影的同步需精准到毫秒,赛博宇宙的机械装置更要求演员与

科技“共舞”。李大磊特别提到剧中一场皮影与真人互动的戏：“当凡凡打破皮影幕布,影偶和演员动作必须完全同步,稍微错位就得重来几十遍。”而赛博哪吒的激光武器特效,则通过编程与演员动作实时联动,营造出“未来战士”的酷炫感。

这些努力最终化为舞台上的震撼。观众不仅看到神话哪吒的勇猛,赛博哪吒的科技感,更在凡凡的成长中照见自己——“从胆小到勇敢,从叛逆到理解父爱,这是每个孩子的必经之路。”李大磊说。剧中李靖与哪吒的父子冲突、凡凡与父亲的和解,让许多家长动容：“教育是场需要耐心的修行,父母永远是孩子回头能看见的靠山。”



演出现场。

C 匠心创作,关注童心世界

《哪吒之平行乾坤》延续了银川艺术剧院儿童剧团一贯的创作理念:用故事传递成长的真谛。从《冰雪女王》的童话梦想到《绿野仙踪》的勇气课,从《三只小猪》的团结智慧到《山那边是海》的音乐希望,剧院创排的多部作品如同十座桥梁,连接现实与童心。李大磊表示:“儿童剧不是简单的哄孩子工具,而是藏在剧情里的成长课。”

这种匠心体现在细节中。剧本打磨时,团队反复斟酌台词是否“既能让孩子笑,又能让家长思考”;舞美设计上,神话宇宙的写意水墨与赛博宇宙的金属流光形成强烈对比;互动

环节里,皮影戏的即兴对话让观众成为剧情的一部分。正如李大磊所说:“表演不再是单向观看,而是与空间、技艺、心灵的共鸣。”

于近日首演的《哪吒之平行乾坤》,落幕时观众掌声经久不息。这部穿越三个空间的冒险,最终传递了一个简单而深刻的信念:每个孩子都能成为自己的英雄,而爱与理解,是打破一切隔阂的“乾坤圈”。对于没有抢到票观看首演的观众,李大磊笑着透露:“后续演出正在筹备中,或许会有更惊喜的升级版。”毕竟,在这座用舞台搭建的童心世界里,想象力永不设限。