

# 音乐人和观众在话剧里聊人生 《空格》银川开演 每场都是绝版

记者 冯元春 文/图

一部“演员一生只能出演一次”的《空格》到底有着怎样的精彩？

8月15日，由银川建发地产有限公司主办，自然之光艺术馆和宁夏李思遥文化传播有限公司共同承办的第四届自然之光戏剧节正式开幕。开幕式上，这一谜题被布衣乐队主创、主唱吴宁越，“斯斯与帆”的主唱周帆陆续解开。

“



自然之光戏剧节。



吴宁越和现场观众互动。

03

## 大型真心话局 空白舞台碰撞故事

8月16日，《空格》由“斯斯与帆”的主唱周帆继续开启，与观众进行互动。

台下，一位男士加入了与周帆的互动，两人对问题的探讨温柔而细腻。男生说自己最好的朋友叫周舟，一起打球时光非常美好，而最想去的地方是云南保山，因为那里有好喝的咖啡与茶。他们在细碎的语言中，探讨有关生命的温度。周帆在此次戏剧表演中特别投入，她用微笑与沉默，表达着自己对生命的理解与态度。

现场观众们积极互动，每个人都会接龙说出自己想要的故事走向。有人说，《空格》的每一次上演，都像一个“大型真心话局”，音乐人卸麦、观众放下手机，在空白舞台上碰撞故事，或许能从他人的答案里，看懂自己人生的填空题。



戏剧节主题派对。

02

## 音乐人跨界 话剧聊人生

在此次戏剧节开幕式上，令人印象最深的是，8月15日，“每位演员一生只能出演一次”的《空格》由布衣乐队主创、主唱吴宁越开启；8月16日，由“斯斯与帆”的主唱周帆继续进行挑战。

《空格》是剧作家南星·苏雷曼波尔打造的“故事制造机”，舞台如空白纸，演员（吴宁越、周帆等）与观众同为执笔人，而两位音乐人则分别通过音乐跨界话剧聊人生，抛出问题、袒露心声。

吴宁越在台下观众的好奇目光下，率先拆了第一个剧本盲盒。在他的引导下，现场氛围非常轻松，受邀上舞台的银川观众竹间，与她跳了一曲有关人生的双人舞。吴宁越在戏剧中坦言，他最珍惜的感觉是快乐，而竹间说自己

现阶段的人生目标是找到自己，最想去的城市是大理。在吴宁越的不断提问中，竹间现场书写了属于自己的人生答案。从童年到老去，每一个影响我们生命的关键词，就这样一笔笔写在纸上，而每一个关键词的重置，又会引发新的剧情。

“今天能有幸和吴宁越一起完成他的戏剧首秀，这对我来说是很精彩的一帧。”竹间说，她是位社区工作者，参加完这次戏剧表演的最大感受是：“不是所有的空格都由自己填写，但也正因为别人的参与，才完整了我们的人生。”在演出后在派对互动中，她发现，银川有属于自己的文化绿洲，很多人都在默默深耕着，用自己的方式表达着对艺术与生活的热爱。



舞动。

01

## 推开窗，我们相遇

开幕当天，现场活动异彩纷呈，来自各地的艺术家、戏剧爱好者们步入遥剧场，在这个文化感十足的场域，沉浸式感受戏剧文化的浸润。

随后，《空格》由布衣乐队主创、主唱吴宁越重磅呈献，这是剧作家南星·苏雷曼波尔的力作，“每位演员一生只能出演一次”。现场氛围热烈，表演者与观众在近距离的交流中共同完成限定版的“盲盒演出”。现场观众表示：“剧本里看似质朴的问题，通过演员独一无二的演绎，变得回味无穷，引人深思。”

晚上十点半，演出谢幕后，“昂们要克！”戏剧节主题派对火爆开启，吴宁越与观众共同度过“剧场摇滚夜”，以摇滚音乐点燃现场，将气氛推向顶点。

此次戏剧节主题为“推开窗，我们相遇”，自然之光戏剧节艺术总监李思遥介绍，“推窗”意指对“外面”的期待与对“附近”的关照，生活事物是人生舞台道具，当对日常局限不安时，“推窗”成为出发代名词，窗外有阳光、清风、邻里、行人故事等，剧场则是世事的熔炉。

开幕式后，2场充满神秘感的精彩演出、3场戏剧节派对及下午茶、4场重磅策划的主题圆桌论坛以及1个装置展览陆续拉开帷幕。

04

## 新奇玩法 艺术延伸至城市空间

值得一提的是，本次戏剧节还通过突破剧场边界的新奇玩法，让艺术延伸至城市空间，活动邀请本地文艺爱好者，共探社区营造新方式，以戏剧找回消失的“附近”。

艺术家驻地创作与公共艺术活动陆续启动，艺术家李思遥、孙铭池的装置展览《人生帐篷》8月17日在悠阅城开幕；知名音乐人李霄云将于8月23日惊喜到访遥剧场，与观众漫谈艺术与生活。

李思遥介绍，自然之光戏剧节已经举办第四个年头了，今年全面升级，从剧场出发，走向社区、深入城市，力图将丰富多彩的西北生活作为文化现场，从戏剧这一锚点无限发生，链接附近，自由创想。戏剧节从开幕到8月30日结束，一系列具有当代性、社交性和共创性的文化活动将陆续登陆。