



讲·好故事

音乐为梦，真挚在心

——2025 览山音乐季幕后故事

记者 王敏

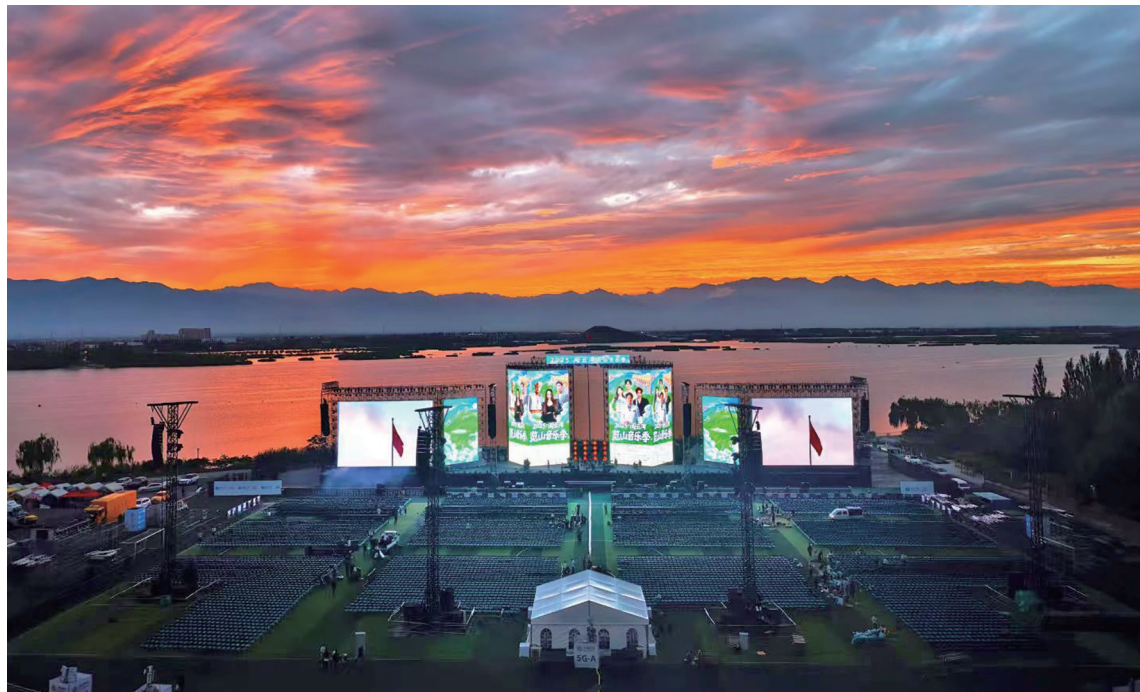
讲述人

马玄豪

陕西咸阳人，四川师范大学服装学院学士学位，从事演出行业19年。2025 览山音乐季总导演。



马玄豪



音乐，让览山、阅海更壮丽。



2025 览山音乐季已落下帷幕，作为此次音乐活动的总导演，很多人曾问我，为什么会选择在银川打造这样一场精彩的音乐盛会？这一切，都要从三年前那个晚霞绚烂的傍晚说起……

01

被这里的独一无二打动

2022年的夏天，我受宁夏博览会服务有限公司总经理马刚先生的邀请，第一次来到览山公园。还记得那天的晚霞特别美，金色光芒洒在脚下的石阶上，眼前广阔的阅海水面上，为这片土地镀上了一层绝美的光晕。沿着山坡漫步，听着这里的介绍和故事。越走越激动，作为一个在演出行业从业近二十年的人，我被这里的独一无二打动——天然的山坡形成完美的看台弧度，开阔的壮丽美景提供了绝佳的演出环境。“就是这里了！”我当时就下定决心，“这里完全可以打造一个世界级的音乐胜地。”我们当即就开始规划舞台位置、观众区域、音响布置，那种兴奋感，至今记忆犹新。

三年的筹备期说长不长、说短不短。今年初夏，当活动正式获批的那一刻，我立即从成都飞往银川。在第一次筹备会议上，我对主办方说的第一句话就是：“这一次，我们要做就做到最好。”

02

那一刻 觉得所有的辛苦都值得了

这不是一句空话。要知道，览山的看台可以容纳两万多名观众，但最后一排距离舞台足足有一百多米。如何让远处的观众也能获得完美的听觉体验？这是我们面临的巨大挑战。我坚持要使用最好的音响系统，最终我们选择了法国L-ACOUSTICS这个被业界誉为“音响界劳斯莱斯”的品牌。主扩声系统我们采用了48颗K1音箱，延时塔配备了48颗K2音箱。如此高等级的配置，我认为是对观众最基本的尊重。

我和音响总监吴晓东、舞美总监宋奕明花了整整两周时

间，反复调试延时塔的最佳位置。15米、20米、25米……我们一遍遍地调试，甚至不惜牺牲内场的一部分座位，只为让看台上的每一位观众都能获得最佳的听觉体验。那些日子，我们经常工作到深夜，就为了找到一个最完美的声场平衡点。

记得8月7日那天深夜，我们进行第一次全系统试音，现场效果非常满意。那一刻，觉得所有的辛苦都值得了，测听完一整首歌后，我们才安心地回去休息，这也是活动筹备以来我睡得最踏实的一觉。

03

下足功夫 在视觉设计上

除了听觉体验，在视觉设计上我们也下足了功夫。现场屏幕中出现的那面巨大的五星红旗，是我们特别设计的亮点。我们专门配置了两台高亮度光束灯来映衬国旗，让它在夜空中熠熠生辉。在1200架无人机表演环节，我们将国旗与“爱银川·爱宁夏”的主题字样巧妙结合，当这些元素在夜空中交织时，那种震撼力无法用

语言形容。

还有一个我特别满意的设计是高压水雾系统。我要求舞美总监孔维平演出当天去接取自来水，绝不使用水箱存水，为的就是保证水质的清澈洁净。当胡夏唱到“那些年错过的大雨”时，水雾随着音乐的节奏飘散而出，真的就像在现场下了一场浪漫的雨。观众们的欢呼声和笑脸，是对这个设计最好的肯定。

04

那些让人 感动的细节

最让我感动的是开场环节的设计。下午五点半观众开始入场时，我们的摄像团队就在入口处进行随机采访。晚上8点18分演唱会正式开始时，大屏幕上播放的是观众们自己喊出“演唱会开始”的画面。这一刻，全场爆发出雷鸣般的掌声——这是属于观众自己的开场仪式。这种沉浸式的参与感，正是我们想要带给观众的特殊体验。

演唱会舞台之外，其实还有很多观众看不到的令人感动的细节：为了让观众不被蚊虫打扰，相关部门提前进行了多轮消杀作业；还有活动场地安全疏散动线设计与演练、为确保交通顺畅做的细致规划，就连那份送给六万观众的“宠粉礼包”，都是大家齐心协力、精心挑选准备的。所有这些，只为了能给观众带来最好的体验。

05

向观众致敬 向音乐致敬

当看到这次活动的大麦评分9.6(总分10分)、抖音评分4.7(总分5分)的时候，我的内心真是充满了自豪与感动。这当然不是我一个人的成绩，是主办方、所有工作人员以及银川这座城市共同努力的成果。这些数字背后，是无数个日夜的筹备调试，是对艺术的热爱之心，是对专业的执着追求，更是对观众的高度重视。

回首三年的筹备历程，从最初勘址时的激动，到技术攻坚时的坚持，再到试音成功时的欣慰……每一个阶段都历历在目。我想说，我们不仅仅是在做一场演出，更是在用专业的态度、用心的设计，向观众致敬，向音乐致敬，向银川致敬。

2025 览山音乐季，对我们来说不仅仅是一场音乐盛会，更是一个新的起点。我相信，未来的银川一定会成为西北地区最具影响力的音乐目的地之一。因为在这里，我们证明了：只要音乐为梦，真挚在心，就能创造无限可能。



精心布置的演出现场。

本版图片均由受访者提供