

李朗： 微钩，一针一线织就指尖艺术

记者 吴璇

本版图片均由受访者提供

每周五，在悠阅城的“摆烂集市”上，都能看到一位手艺人——李朗。她用0.4mm的超细钩针，将岁月的温柔与对艺术的热爱，都钩织进了厘米级的微缩世界里。

03

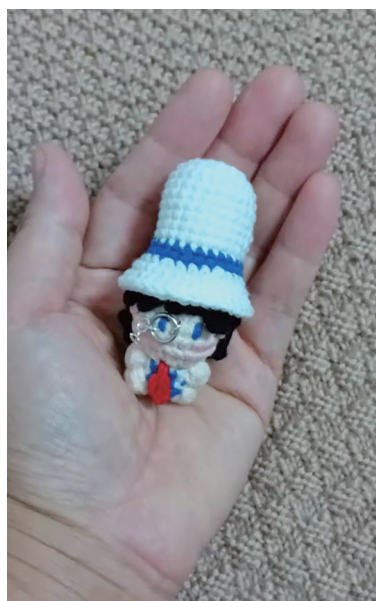
让微钩变得潮起来

如今，55岁的李朗依然在努力“跟上年轻人的审美”。她会刷小红书看最新的微钩款式，会听年轻人说“二次元”“潮玩”，然后试着把这些元素融入自己的作品里——从钩动漫角色的玩偶，到做带有渐变色彩的微钩首饰，她的作品越来越“潮”，也吸引了更多年轻客户。“有个大学生，每个月都来定制一个微钩挂件，说要送给同学当礼物。”李朗说，看到年轻人喜欢自己的作品，她就觉得“这门手艺还有希望”。

对于未来，李朗有两个小小的愿望：一是希望能学会网上销售，让自己的作品走出银川，被更多人看到；二是希望能申请非遗，让微钩这门手艺得到更好的传承。“如果能申请成功非遗，我想教更多人学微钩，尤其是年轻人——让他们知道，手工钩织不是老掉牙的东西，也能很时尚。”

采访结束时，李朗拿起一个刚钩好的微钩向日葵，阳光透过窗户洒在作品上，金黄的花瓣层层叠叠，仿佛真的在阳光下绽放。“你看，这么小的东西，钩的时候费工夫，但钩完多好看。”她的眼神里满是骄傲，就像在介绍自己的孩子。

在这个快节奏的时代，李朗用一针一线的“慢功夫”，守护着手工艺的温度；用对热爱的执着，让微钩这门手艺，在与年轻人审美的碰撞中，焕发出新的生机。或许，这就是手艺人最珍贵的力量——无论时光如何变迁，始终坚守初心，让指尖的艺术在岁月里静静绽放。



小巧可爱。



生动细腻。

01

从织毛衣到微钩

“20岁那年我就跟着身边的人学织毛衣，那时候几乎每家姑娘都会这手艺。”回忆起与钩织的初遇，李朗的语气里满是对旧时光的怀念。上世纪八九十年代，她踩着棒针、握着钩针，为家人织出一件又一件贴身的温暖，针脚里藏着对生活的认真。

随着时代变迁，机器织就的衣物逐渐取代了手工毛衣，李朗的钩针也被悄悄收进了抽屉，这一放就是十几年。直到几年前，小侄女的一句撒娇，让这门沉睡的手艺重新苏醒。“姑姑，你给我钩个小发卡吧！”看着侄女期待的眼神，李朗重新拿起钩针，从简单的发卡、挂件开始，一点点找回熟悉的手感。

后来侄女说：“姑姑你钩得这么好，不如拿去卖吧”，李朗起先还不信这么个小玩意儿能有人买，可架不住侄女的怂恿，就试着把作品带去集市摆摊。没想到，那些色彩鲜艳的钩织小物件，竟吸引了不少年轻人的目光。也是在这时，她偶然在手机上刷到明星佩戴微钩首饰的新闻，让她第一次知道，原来钩织还能如此“精致”。

带着好奇，李朗开始研究微钩。她从网上买来0.4mm的超细钩针和40号蕾丝线，第一次尝试时，线细得总从针眼里滑走，钩针小得捏不住，一个指甲盖大小的枫叶，她足足钩了3个小时才完成。但钩完一看，细节比普通钩织要精致太多，这也让她一下子就爱上这门手艺。

02

每一针都是与时光的对话

李朗的家中，不大的桌子上摆满了她的“宝贝”，直径0.4mm的超细钩针整齐排放在盒子里，不同颜色的蕾丝线像彩虹一样缠绕在线轴上，放大镜和带LED灯的工作灯是她最常用的工具。而桌子中央，一个未完成的微钩华晨宇玩偶格外显眼——娃娃的头发用黑色细丝线钩出层次感，衣服上的花纹细得要用放大镜才能看清。

“微钩拼的就是耐心和细心。”李朗解释道，普通钩织用的是2mm以上的钩针和粗毛线，一天就能钩出一个小玩偶；但微钩用的线比缝纫线还细，钩针细如针尖，一个厘米级的枫叶，要钩数百针，花费3~4小时；若是复杂的人物玩偶，光是钩头发就要耗费两天，整体完成需要一周。

“最难的就是黑色头发和珊瑚绒线的‘盲钩’。”李朗说，黑色线本身不显色，加上线细，钩的时候根本看不清针目，只能凭着多年的手感下针；而珊瑚绒线毛茸茸的，针目被绒毛盖住，新手连下针的地方

都找不到。有一次，她为钩织客户的定制华晨宇演唱会造型玩偶，光是头发就拆了三次。

尽管过程辛苦，但每当完成一件作品，李朗都会像对待孩子一样珍视。“刚钩完的时候，怎么看都觉得好，舍不得卖。”她笑着说，可过几天再看，又会发现“这里的针脚可以再密一点”“那里的颜色可以再协调一点”。在她眼里，微钩没有“完美”的作品，只有“不断进步”的手艺——这种对细节的执着，让她的作品越来越精致，也让越来越多年轻人成为她的“回头客”。

“有个高中生，看完华晨宇演唱会就来找我，要钩一个和舞台造型一模一样的玩偶。”李朗回忆道，为了还原服饰上的花纹，她反复看演唱会视频，还特意去查同款服饰的细节图，钩的时候每一针都对照着图片调整。当那个玩偶交到女孩手上时，女孩激动地说：“这就是我想要的样子！”那一刻，李朗觉得所有的辛苦都值了。