

探馆

走进宁夏长城博物馆 感受历史的脉动

记者 吴璇文 李振文 图

位于吴忠市盐池县长城关的宁夏长城博物馆，以盐池长城关为核心，将长城的兴衰、防御体系的智慧、地域长城的特色以及背后的民族交融故事一一铺陈开来，让每一位游客都能沉浸式感受长城这一世界奇迹的永恒魅力。



长城关。

01

从起源到历代修筑的脉络

博物馆开篇清晰梳理了长城从起源到历代修筑的完整脉络。走进展厅，“长城概览”板块首先映入眼帘，通过文字与示意图相结合，明确介绍了长城始筑于春秋战国时期，历经秦、汉、北魏等十余个朝代持续修建，最终形成包含墙体、敌台、壕堑等多种建筑在内的丰富文化遗产体系。

春秋战国时期，周王室衰微，诸侯为自保纷纷修筑长城，现存遗迹分布于河北、山西等九省，总长超过3000千米，多由土石或夯土筑成。《诗经》中“天子命我，城彼朔方”的记载，揭示了长城的早期历史——它起源于新石器时代晚期，商周时期由烽火台、列城等单体建筑构成防御体系，后来经由墙体连接演变为长城。

继续深入展区，可按朝代详细了解不同时期的长城特色，其中齐、楚、秦、中山、魏等诸侯国的长城，特色尤为鲜明。秦汉长城作为大一统王朝的产物，见证了农耕与游牧文明的冲突与融合；北朝、隋、辽金、明等朝代的长城也各有侧重。尤其是明代中叶修筑的“万里长城”，东起辽宁虎山，西至甘肃嘉峪关，成为如今人们最为熟知的长城形象。

02

宁夏境内长城的丰富遗存

作为以盐池长城关为依托的博物馆，这里自然也重点展示了宁夏境内长城的丰富遗存。一幅幅展板和图片告诉我们，宁夏是历代修筑长城的集中区域，现存包括战国时期秦、秦汉、隋、宋、明等多个时期的长城遗迹，每一段都承载着独特的历史记忆。

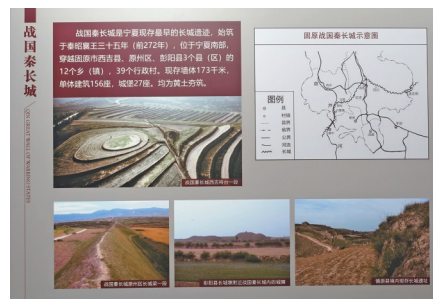
其中，宁夏现存最古老的长城——战国秦长城，始筑于秦昭襄王时期，穿越今固原市3个县（区）的12个乡镇（镇），现存墙体173千米，单体建筑156座，均为黄土夯筑。秦汉时期，蒙恬“筑长城以界之”，西北段修缮并利用了秦昭襄王长城的部分段落；隋长城

位于盐池县、灵武市境内，以黄土堆筑，全长60千米；宋长城则依托战国秦长城修建，还修筑了史称“新壕”或“长城壕”的防御工事；明代在宁夏大规模修筑长城，设有宁夏、固原两镇，现存7条明长城干线遗址。

“历史烽烟”板块中阐释了长城的另一重要意义——多民族交流融合的纽带。汉代和亲内附、丝绸之路畅通，唐代“议和”“会盟”等，都促进了东西方贸易与文化交融。贞观年间唐太宗灵州会盟的故事尤为震撼，这段历史生动展现了长城内外深厚的民族情感与融合历程。



馆内展示的文物。



馆内展陈。

03

完备的军事体系与武器装备

长城的防御智慧通过文字、模型和实物（仿制品）得以全面呈现，让观众一览这一古代伟大防御工事的精密运作系统。其核心是“长城防御系统”，明确分为屯兵、烽传、驿传交通、军需屯田四个部分。

由馆内讲解员讲解得知，屯兵系统从先秦的防卫区，逐渐发展为秦汉的大规模驻军与指挥体系，至明代趋于完善——以长城为依托，设置卫所、修筑城池、兴建烽燧、屯驻重兵、扼守隘口，形成九边重镇。烽传系统作为军情传递与警报体系，具备瞭望、传信、召集部队、组织反攻等功能，在边防中至关重要。宁夏的烽火台是这一系统的生动例证：归德沟烽火台以黄土、沙、碎石混合夯筑，外砌石头；白虎沟烽火台呈圆柱形，墙设洞孔；六个步墩烽火台多为方锥台形，外绕方形坞城；灵武白土岗烽火台的坞墙还兼具堆放燃料和供守墩士兵休息的功能。

武器装备展区分为冷兵器和火器两大类。冷兵器按外形分为长兵器、短兵器等，弓箭有直弓、弯弓等类别，商代车战中普遍使用的青铜戈，兼具钩、啄功能。火器方面，明嘉靖年间的虎蹲炮机动灵活，适于山地作战；万历年间的红夷炮（后称红衣炮）威力巨大，可洞裂石城，是明代边防主力武器，努尔哈赤即被其击伤而亡。

04

长城关与周边重要关隘

博物馆还聚焦长城的重要关隘，以盐池长城关为重点，展现其军事价值与建筑特色。长城关坐落于盐池县城北门“深沟高垒”之上，是万里长城中唯一以“长城”直接命名的关隘，始建于明嘉靖十年（1531年）。关楼高耸，题有“深沟高垒”“朔方天堑”等字。

馆内还介绍了其他重要关隘：下马关，明弘治年间修边墙，嘉靖年间筑关城，平面略呈“凸”字形；归德沟关、大水沟关均修筑于明嘉靖十七年（1538年），以黄土夯筑，墙设墩台；胜金关建于明弘治六年（1493年），万历年间重修，关址平面呈方形，东墙外侧筑有烽火台。这些关隘与长城墙体、烽火台相互呼应，共同构成了层次严密、功能完善的防御网络。

从春秋战国的诸侯修城，到明代的边防重镇；从冰冷的防御工事，到温暖的民族交融——在宁夏长城博物馆，不仅能系统了解长城的历史，更可透过每一件展品、每一段文字，触摸真实的历史脉动，感受文明的深远回响。