

藏在时光里的童趣 杨嘉贺与她的中古玩具收藏爱好

记者 冯元春 文/图

从小学二年级在电影院邂逅《海底总动员》的那一刻起,美术老师杨嘉贺就与动画周边产品结缘。这位1997年出生,性格活泼的女生,最近参加了一些有趣的市集,售卖中古玩具。对她而言,中古玩具从来不是冰冷的物件,而是童年记忆与艺术审美的载体。

A 偏爱迪士尼的动画世界

杨嘉贺记得,那年,姑姑带她去电影院看《海底总动员》,电影院售卖的尼莫、多莉手办与毛绒公仔,那些色彩艳丽的玩具,令她对“收藏”有了最初的概念。尤其是那只售价百元的多莉手办,她一眼看上,珍藏到今天。她记得电影里多莉健忘又热心的模样,也记得攥着手办时,心里满溢的喜悦。

也是从这时起,收藏之旅被打开,迪士尼的动画世界成了她的偏爱,尤其是四年级时,妈妈给她买了一堆迪士尼电影光碟,让她彻底迷上了《玩具总动员》里的巴斯光年与胡迪。“特别帅”三个字,是她对这两个角色最直白的喜爱。而早期动画复古的画风,更悄悄地

影响着她后来的审美。

初中时,杨嘉贺的喜好从迪士尼延伸到日本动漫,柯南、百变小樱的动漫形象轮番占据她的课余时间。柯南的剧情她反复咀嚼,小樱的形象更刻在心里,可那时的银川,动漫周边资源匮乏且昂贵,她只能在文具店零星买些柯南、米奇的周边小物件,更多时候,只能靠着动画光碟和漫画书解馋。

直到2007年,她和姑姑有了一趟香港迪士尼之行,见到了真人装扮的巴斯光年与胡迪,也见到了很多由迪士尼动漫人物衍生创造的玩具手办,那份震撼与喜爱,后来成了杨嘉贺收藏路上的一道光,也成了后来大量收藏中古玩具的动力。



杨嘉贺与收藏的玩具。

B 收藏,是对动漫的致敬与喜爱

因为这份对动漫的致敬与喜爱,高中时手头渐宽,大学学习动画专业后,杨嘉贺说她终于有了更多能力追逐热爱。2018年大三那年,盲盒热潮兴起,泡泡玛特的“玩具总动员”系列、迪士尼系列盲盒成了她的新目标,虽然有些角色叫不上名字,却不妨碍她为喜欢的设计买单。

最让杨嘉贺骄傲的是,家里摆放着的那两个当时三百多元购入的太空舱版巴斯光年与胡迪,凭借充满机械感的造型“长在她的审美上”,至今仍是收藏里的心头好。

也是在大学,动画专业的学习让她对动漫作品和收藏中古玩具有了更深的理解:《寻梦环游记》里精心设计的灯光,《魔法满屋》中的女性力量,《冰雪奇缘》的奇幻设定,甚至《精灵旅社》《千与千寻》这些陪伴成长的动画,都成了她收藏中古玩具时的“审美标尺”——她偏爱那些色彩艳丽、线条流畅、五官灵动的角色,这么多年,一直没变。

链接 什么是中古玩具?

中古玩具通常指已经绝版或停产20年以上的玩具,具有特定文化属性和收藏价值。

“中古”一词源于海外,有“二手”的含义,但中古玩具并非普通的二手玩具,它更加强调背后的历史文化背景和独特性。例如佐藤象,作为日本药企佐藤制药的吉祥物,早在1955年就出现在药品盒上,其不同款式的玩具是中古玩具中的经典代表。还有布娃娃“安和安迪”,由插画家约翰尼·格鲁尔创作,每个娃娃都有自己的“出生证”,独一无二且已停产,具有较高的收藏价值。

C 着迷于老物件里的时光感

杨嘉贺说,她真正将收藏聚焦于“中古玩具”,是从2023年开始的,后来一发不可收拾,收藏的中古玩具大概有一百多个。她着迷于老物件里的时光感:比如叔叔在上世纪80年代送了她一套史努比手办,她一直爱不释手,因保存完好而极具收藏价值;还有从网上淘来的七八厘米高的佐藤象,小巧却充满日系复古韵味。因为研究中古玩具多了,在迪士尼出品的“玩具总动员”系列里,她总能清晰说出巴斯光年的不同编号、不同款式的手感,也会反复观看迪士尼的动画电影,里面的“人物关系”,她简直太熟悉了。

为了淘到心仪的玩具,杨嘉贺也成了直播间的常客,会蹲守博主转让的闲置收藏,仔细挑选打包的藏品;也会趁着假期奔赴外地,去重庆的玩具店、长沙的中古玩具一条街淘货,去成都、徐州的收藏市场,那是她一年中最开心的时刻。

杨嘉贺说她收藏很多中古玩具,其实比较随缘,在重庆,会因为淘到心仪的巴斯光年而开心,也会通过闲鱼、日淘渠道弥补遗憾。如今的收藏方向,也越来越以迪士尼正版手办为主,因为对于一个真正的中古玩具收藏者来说,正版玩具身上的专属印记,是收藏时的“认证密码”。



色彩鲜艳的中古玩具。

D 搜集相关玩具、汲取艺术灵感

现在,除了关注并收藏迪士尼正版手办,杨嘉贺的电脑收藏夹里还藏着更多元的动画热爱:B站韩国团队制作的小绿人黏土动画,甚至小时候看的定格动画《阿凡提》、剪纸动画《葫芦娃》,都成了她搜集相关玩具、汲取艺术灵感的来源。

她还会把《千与千寻》等动画带给学生播放观看,也会在看到《魔法雪花》里的有趣剧情时,想起自己家中收藏的那些“小伙伴”。对杨嘉贺来说,收藏中古玩具早已超越“爱好”本身。这些带着时光痕迹的物件,是她从孩童到美术老师的成长见证,是动画艺术与美术审美碰撞的火花,更是能让她随时找回纯粹快乐的“宝藏”。就像她常说的“瞬间即永恒”,或许,每一件中古玩具里,都藏着一个永恒的、充满童趣的自己。



巴斯光年,排排坐。