



讲·好故事

“

杨佩祯，“90后”，在学校、社区等机构中担任外聘戏剧教师。兜兜转转许多年，她终究与热爱的戏剧相遇。戏剧教育，成了她与这个世界温柔对话的方式。她坚信戏剧不只是艺术，更是一座桥梁，能帮人们理解世界，理解身边的人。

- 讲述人：杨佩祯
戏剧教育从业者
- 采访时间：2025年9月10日
- 采访地点：银川

杨佩祯

戏剧不只是艺术，更是一座桥梁

记者 吴璇
图片由受访者提供

01 兜兜转转，与戏剧教育相遇

年少时的我，心里装着舞蹈与美声的梦。2013年艺考，我主科选了美声，副科是舞蹈，本想沿着艺术的道路一直走下去，却最终没能考上心仪的院校。那些年，心中满是不甘。我学着不喜欢的专业，在学校也没交到多少聊得来的朋友，唯有舞蹈和音乐，是偷偷藏在心底的光。即便没有了专业课堂，我也从未停下练习的脚步。

毕业后，我回到银川。父母把我安排进保险公司的人事处实习，可那份朝九晚五、坐在办公室里几乎“石化”的工作，实在不适合爱动爱笑的我。干了半年，我实在熬不下去，索性辞了职，开始寻找真正属于自己的路。2018年底，我遇到一家机构正在招聘表演老师，虽然从未接触过表演，但学过音乐和舞蹈的我，觉得肢体与语言表达的艺术是相通的，便抱着试一试的心态去面试。没想到，两位老师很认可我，让我留了下来，还加入了他们的儿童剧团。

剧团里的孩子大多正读小学，肢体协调性不太好，我便发挥自己的特长，帮他们排练肢体动作。那段日子，我虽然只学到了一些表演的皮毛，却真切地感受到了和孩子们相处的快乐，也慢慢摸清了戏剧教育的门道。后来这家机构不办了，我本以为这份心仪的职业就这么结束了，没想到有人给我介绍了一家幼儿园的代课工作。

刚去幼儿园代课的时候，我只会教练声、开嗓和一些舞蹈肢体动作，对于话剧的语言动作技巧一窍不通。可箭在弦上，不得不发，我只能硬着头皮上，一节课一节课地摸索。从2018年底到2019年5月，我几乎每天都在“啃”专业知识，把自考本科时买的戏剧教育相关书籍翻了一遍又一遍，试着把理论知识融入课堂，慢慢竟也找到了上课的节奏。

也是在那段时间，我爱上了健身，每天都会去健身房跑步。健身房里一位姐姐注意到我，得知我是教表演的，便给我介绍了一个机会——去学校当外聘戏剧老师。这成了我人生中的一个重要转折点，让我正式踏入了校园戏剧教育的领域。



杨佩祯。

02

以戏为桥，陪伴孩子成长

辗转几所学校后，我成为银川景博学校小学部的外聘教师，负责带戏剧社团课。在学校，我给孩子们教的不只是简单的表演技巧，而是把戏剧与环保、语文、音乐等学科结合起来，做跨学科的戏剧教育。

每学期开始前，我都会制定详细的教学计划：每堂课先带孩子们做身体律动，解放天性；接着练习头部操、绕口令，夯实语言基础；然后通过模仿练习、心理游戏等，培养他们的表演素养；最后再排演课本剧、绘本剧。

记得有一次，我给孩子们排演了一出关于冰川融化、小北极熊找爸爸的绘本剧。我把绘本做成PPT，让孩子们看着图片编故事。有个孩子看到小北极熊爸爸为了寻找安全的冰块离开家时，嘟囔着“我爸爸也总不着家”。我趁机引导他：“小北极熊爸爸是为了保护妈妈和宝宝，你爸爸是不是也在为了这个家努力工作呀？”孩子愣愣，后来小声说：“以后我不怪爸爸

了。”那一刻，我忽然觉得，戏剧不只是艺术，更是一座桥梁，能帮孩子理解世界，理解身边的人。

这些年，我见证了很多孩子的变化。有个一年级的小男孩，刚来时不爱说话，口齿也不太清晰。我特意给他安排了几句简单的台词，每次当他表演完成时，我就带头给他鼓掌。慢慢地，他不仅敢说话了，还能在元旦晚会上自信地表演。家长告诉我，孩子上完戏剧课后变得开朗多了，也愿意跟家人分享心事了。听到这些话，我心里比谁都开心——原来我做的事情，真的能给孩子带来改变。

除了校园，我还在金凤区青少年宫担任口才表演和戏剧老师，也尝试过戏剧疗愈。2020年，我召集了几个刚高考完的孩子，其中有两个患有躁郁症和抑郁症。我借鉴上海戏剧疗愈的模式，把他们带到森林公园的露天剧场，通过音乐和肢体动作，让他们演绎人生的不同阶段。后来，我又尝试过亲子戏剧课堂，家长和孩子都很喜欢。



给孩子们上课。

03

做一个合格的「戏剧引路人」

我坚信戏剧本身是有疗愈力量的。每当我遇到烦心事，只要走进课堂，看到孩子们一张张笑脸，听到他们清脆的声音，所有烦恼都会烟消云散。孩子们的天真与热情，像是一束光，照亮了我，也让我更加坚定了在戏剧教育这条路上走下去的决心。

今年11月，中央戏剧学院将举办第五届全国中小学戏剧教育联盟交流会，我已经报了名。虽然不确定能不能入选，但我很期待能有机会和全国的同行交流学习。之前错过的中央戏剧学院教师培训，成了我心里的小遗憾，不过以

后有机会我还会争取。

从事戏剧教育这些年，我从一个懵懂的探索者，慢慢成长为能独当一面的老师。未来，我想继续在这个领域深耕，把戏剧的快乐和力量传递给更多孩子。我或许成不了什么大导演，但我希望自己能做一个合格的“戏剧引路人”，用戏剧为孩子们搭建一个小小的舞台，让他们在这个舞台上勇敢地表达自己，快乐地成长。

毕竟，能把热爱的事变成事业，能陪着孩子们在戏剧的世界里闪闪发光，这本身就是最幸福的事。