

银川深巷藏着一个“奶奶家” 咖啡香里飘着旧时光

“

记者 冯元春 文/图

城市的快节奏催促着人们不断向前奔跑，位于银川宗睦巷里的“奶奶家·咖啡馆”，却像一处被时光温柔包裹的沉静角落。它以老家具的木质纹路、隔代的亲情和西北人特有的热络，接住了那些渴望慢下来的脚步。这个令人惬意的地方，有着“家”的底色——旧物仿佛会说话，故事正在静静发酵，连空气里都飘荡着令人松弛的烟火气。



温馨的环境。



咖啡馆门口。

01

『家』的底色

从怀旧物件到隔代温情

“奶奶家·咖啡馆”原本坐落在繁华的市区，不久前刚刚迁至宗睦巷。银川青年戏剧导演李思遥是这家咖啡馆的主理人，每天清晨，他先在小院里安静地打扫、浇水、修剪植物，随后泡上一杯茶，开启一天的工作。“很舒服，这感觉就对了。”李思遥坦言，之所以选择搬迁，是因为如今很多年轻人怀有老城情结，与他向往慢节奏生活的想法不谋而合。他希望坐落在老巷中的“奶奶家·咖啡馆”是温暖的，充满“家”的味道。

走进“奶奶家”，仿佛一步踏入了旧日时光：一楼小院里有一棵巨大的枣树，午后阳光透过枝叶，斑驳地洒在凳子、植物和盛满枣子的竹篮上，美好而宁静。二楼则还原了李思遥记忆中的许多场景与物件。“你看，这张桌子上的陈列，几乎复刻了我小时候奶奶的办公桌。”顺着他手指的方向看去，算盘、复古台灯、老式笔架一一映入眼帘。

许多“80后”、“90后”都能在二楼空间里找到童年熟悉的画面：正在播放《舒克和贝塔》的老电视、贴着“欢喜”红纸的玻璃大衣橱……走上一圈，宛如置身一部怀旧电影。咖啡馆里还有不少“隐藏的惊喜”，比如随处可见印在咖啡杯上的短句。一句“先喝一口，奶奶马上回来”，让一杯咖啡闪烁起记忆的微光，瞬间承载了故事与温度。



小院。

02

『家』的共鸣

联结不同人群的情感

这份“家”的味道，更藏在人与人的情感联结之中。北京青年戏剧导演孙铭池的加入，为小店注入了独特的亲情纽带。他以观察者与亲历者的双重身份，串联起不同年龄层对“家”的共鸣。

咖啡馆中陈列着从他家乡哈尔滨远道而来的老物件——比如老一辈人用来捣大酱的木锤，还有孙铭池的父亲特意咖啡馆制作的奶奶雕塑；通过3D打印精心成型、细致上色后跨越千里而来。这些物品让“家”的意义从血缘延伸至共创，每一件老家具、每一个旧物都被赋予了故事。它们以一种温暖的方式，悄然提醒着我们情感连接的珍贵。

不久之后，这里还将举办一个关于“十字绣”的小型展览，展出孙铭池与母亲的作品，还有他姥姥绣成的“家和万事兴”“一帆风顺”等作品。这些早已不是普通的老物件，而是承载着北方人对“家”的共同想象与祝福。这些带着生活痕迹的陈列，让老顾客一眼便认同“这才是奶奶家该有的样子”，也让来自远方的年轻游客触摸到慢节奏生活中的温度。

因此，这里的“家”，不再局限于一方小院、一家咖啡馆。它融合了北方各地的人文气息：从东北的老物件到西北的热忱风情，地域的差异被情感所统一，让“家”的概念变得更加丰富和宽广。正如主理人李思遥所说，“我们都是北方人，自然要相互融合”。这种融合，让“奶奶家”不再只是一个喝咖啡的场所，更成为了许多北方人共同回味乡愁的精神角落。

03

『家』的窗口

从文创空间到文旅纽带

谈及“奶奶家”的定位，李思遥坦言，他希望这里不仅仅是一家咖啡馆，更能够成为城市文旅的一张“活名片”。藏身于老城区宗睦巷的这家小店，既保留了“奶奶家”独有的怀旧氛围与场景，又融入了文创空间的功能，灵活承载着多元活动：开展沉浸式艺术展览，借鉴国外流行的咖啡馆小剧场模式，推出十分钟“咖啡戏剧”，让游客在慢品咖啡的同时，感受西北的人文底蕴与热情。

除了艺术元素，甜品、文创与烟火气的结合，也为小店增添了独特魅力。今年，甜品品牌“依莎·欧麦乐”入驻“奶奶家·咖啡馆”，推出与宁夏本地风物相关的文创月饼，将西北风味融入甜点之中；主打健康概念的甜品线，也契合了当下人们对“慢生活+健康”生活方式的追求。李思遥希望，“奶奶家·咖啡馆”能持续进行有趣的跨界尝试，让这里从一个“消费空间”转变为一个“创作空间”。他坚信“创作人要活在烟火里”，每天来到店里开门经营，是他非常享受的时光——遇见不同的人，聆听他们的故事，常常能激发新的灵感。这些真实的生活片段，始终充满生命力。

对外地游客而言，“奶奶家”更像是了解这座城市的第一站：场景布置还原老城记忆，咖啡戏剧展现本土文化，主理人李思遥则以“身份切换”的方式，既是经营者，也是城市的分享者，让小店成为一个让人放松的区域。游客在此能够感受到：这座城市的温暖，正藏在这些不经意的生活细节里。

04

『家』的初心

在烟火中看见真实的生活

谈及“奶奶家”的灵魂，其实更源于主理人李思遥的经营哲学。他拒绝“只用艺术家的标签定义自己”，认为不愿尝试其他领域便难以实现创作突破，因此将这家咖啡馆视作一个“故事的熔炉”——在这里，他细心观察每一位客人的状态，聆听他们分享的人生故事，让自己“不活在想象里”。这种“深入生活”的态度，让小店褪去了商业的浮躁，增添了人情的温度。

他享受在不同身份之间切换的过程：既是主理人，也是观察者和分享者。即便因此“失去了一些生活中的个人时间”，却换来了更为丰富的生命体验。正如他所说，“没有目的分享，更能享受场景和故事本身。”他希望凭借这种不刻意、不功利的温柔，让“奶奶家”成为一个独特的存在——它不追求成为网红打卡地，却因承载着“家的怀念”“城的记忆”和“人的故事”，成为老城区里一道动人的风景。

当年轻人在城市漫步中偶然驻足，“奶奶家·咖啡馆”正以那些老物件、慢节奏和真挚情感，轻轻告诉每一个人：所谓怀旧，并非沉溺于过去，而是我们在快节奏的世界中，依然愿意为“家”与“城”，保留一方可触摸、可感知的温柔角落。