



宁夏民间文艺家协会 银川市新闻传媒中心 联办



闽宁镇原隆村非遗就业扶贫工坊内，各式各样的手鞠球、虎头帽、手串等非遗产品随处可见。

# 多技傍身传非遗 跨界互学焕新生

记者 李尚 图片由受访者提供

在宁夏的非物质文化遗产传承领域，一个令人振奋的现象正在发生：越来越多的非遗代表性传承人不再局限于自己申报的单一项目，而是主动学习、掌握多种非遗技艺，形成“一人多技、多元传播”的传承新形态。这些传承人通过跨项目、跨门类的学习与实践，不仅丰富了个人技艺，更显著增强了非遗工坊和传承基地的活力与适应性，为传统文化在当代社会的生存与发展开辟了新路。



在艺术巷社区内，大家一同体验蓝染技艺。

## 多元共建 非遗传承生态圈

日前，在艺术巷社区的非遗进社区活动中，口弦、面塑、掐丝珐琅彩等非遗项目的代表性传承人，与孩子们一同体验蓝染技艺，这一幕成为非遗代表性传承人跨界教学的生动注脚。“非遗技艺之间本就相通”，冯刚边说边展示染布技巧，“我虽然主攻面塑，但多年与其他传承人的交流让我掌握了多种技艺，这样才能更好地传播非遗。”

在宁夏观光夜市，多位非遗代表性传承人同台展示，构成一幅多元技艺交融的生动图景。多种非遗项目在同一时空交织，展现出传统文化传承的创新模式。这种多元共生的模式得益于非遗保护政策的支持。宁夏观光夜市非遗学堂作为市级保护传承基地，为传承人提供了稳定的展示平台。冯刚表示：“我们这些传承人之间互相学习、借鉴，不仅丰富了自己的技艺，也让非遗传播更加立体多元。”

市集现场，居民们不仅可以体验多种非遗技艺，还能感受到非遗与现代生活的融合。“原来传承人会这么多技艺，传统也可以这么‘潮’。”一位正在体验的市民说。

## 跨界传承的深层价值

非遗代表性传承人的“多技实践”，并非偶然出现，而是政策引导与市场需求共同作用的结果。近年来，宁夏先后出台多项举措支持非遗发展：自治区农业农村厅、自治区文化和旅游厅等7部门联合评选乡村工匠名师，刘亚明等传承人入选；银川市推进第四批市级非遗保护传承基地建设，阅彩城基地、宁夏观光夜市非遗学堂基地等相继落成；“非遗进社区”“非遗进校园”落地，为传承人提供授课资金支持，也为居民、学生接触非遗搭建平台。

这种多技传承现象，对非遗发展有着深远意义：从传承层面看，它打破了单一技艺失传的风险；从传播层面看，多元技艺组合更易吸引不同人群；从产业层面看，多技艺融合催生出新品，实现“传承与增收”双赢。

宁夏非遗传承正走出一条“多元融合、活态发展”的新路。传承人用多技傍身的实践证明：非遗不是静止的“文物”，而是能在跨界中创新、在互学中延续的“活文化”，唯有打破边界、紧跟时代，才能让传统技艺在当代生活中永葆生机。

## 跨界融合 赋予传统技艺新生命

杨梅

银川市编结技艺非遗代表性传承人杨梅，不仅精通编结技艺，还深入钻研毛毡制作等多个非遗项目，并成为毛毡制品制作技艺金凤区非遗代表性传承人。

“编结最吸引我的，就是让它融入人们生活，而不是仅供观赏。”杨梅在工作台前娓娓道来，手边摆放着垫板、尺子、剪刀、包石器等工具，以及她最新创作的编结作品。她的工作室里，羊毛与彩绳、面塑工具比邻而居，印证着她跨领域的创作实践。

在深入学习编结技艺的同时，杨梅还意外重拾了家族的记忆。她的姥爷曾是一名“毡匠”，当时家中堆满羊毛卷和未成型的毡

毯。“刚开始学习毛毡制作时，觉得这门手艺真的很神奇。羊毛的可塑性很强，经过一系列复杂的工序，就能变成结实、耐用、保暖的毡制品。”

这种跨界思维催生了许多令人惊喜的作品。她设计的毛毡岩羊挂件，就融入了编结的装饰元素；她创作的“喜娃”系列，身体部分用钩针技法完成，头上装饰则运用编结技法，再配以面塑制作的小配饰，活灵活现，深受市场欢迎。

“非遗传承不能‘画地为牢’”，杨梅说，“编结的韵律、毛毡的质感、面塑的造型，甚至其他非遗技艺和材料，都可以结合起来，这才是完整的传统工艺美学。”



杨梅将编结与多种技艺结合，丰富了作品品类。

刘亚明

## 多项技艺 拓宽非遗工坊发展之路

作为自治区级编结技艺非遗代表性传承人，永宁县闽宁镇原隆村非遗就业扶贫工坊负责人刘亚明，其技艺范畴早已突破编结这一单项。从剪纸、绣花、织布到软陶、壁挂制作，她掌握了十余种传统手工艺技艺。

“我会坚持将技艺教授给村民们，帮她们把作品销售出去，而且我们还帮助大家开网店、搞直播，这些努力已经为村民们制作的旅游产品打开了销路。”刘亚明说道。她早在十五六岁就跟随姥姥学习剪纸，后来不断拓展技艺范畴，逐渐掌握了多种非遗技艺。

2017年，刘亚明成立宁夏昱嵘文化旅游有限公司，开设了软陶制作、壁挂、西北刺绣、剪纸、编结等多种扶贫培训班。在她的带领下，公司研发了8类50多种新产品，获得了国家大赛奖12项。她培训的人中，有3000多名妇女学会了手工技艺，通过加工产品实现了增收。

“非遗传承不能单打独斗，必须形成合力。”刘亚明表示，“多项技艺的融合教学，不仅能提高学员的兴趣和参与度，也能增强工坊产品的多样性和市场竞争力。”她的工坊现已有满月活、礼馍、社火脸谱等8个非遗项目，通过多元化技艺培训，真正实现了传统习俗文化的活态传承。