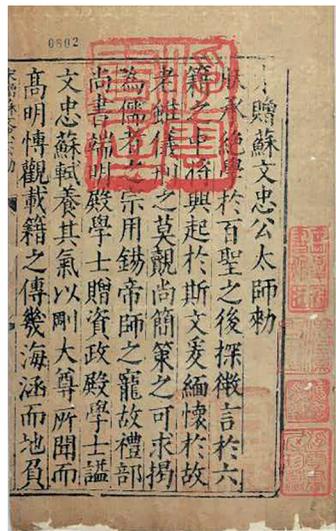


珍贵古籍



12月2日,宁夏图书馆与中国民族博物馆联合打造的“铸牢中华民族共同体意识主题展”开展。参展的古籍,有宁夏图书馆精心遴选的如《史记》《汉书》《春秋繁露》《旧唐书》等等,这些珍贵的古籍,承载和见证着中华民族共同体历史与记忆。玻璃展柜中,灯光温柔地照亮古籍泛黄的纸页,无声地诉说着厚重而磅礴的历史。此外,值得一提的是,主题展VR云展馆已上线,人们指尖轻触,便能跨越时空,亲历这波澜壮阔的史诗历程。



《苏文忠公全集》。



《说文解字》。

文化认同的古老根基

《说文解字》

这部明万历二十六年(1598)陈大科刻本的《说文解字》,揭示着文化认同的古老根基。

作为中国第一部系统分析字形、考究字源的字典,《说文解字》本身就具有奠基性意义。而此陈大科刻本,是罕见的万历大字精刻善本,开本阔大,字大如钱,刻工稳健,版面疏朗,观之令人心旷神怡。书中序言明确记载了秦始皇统一后“书同文”的政策,是中央政权推行文化统一、塑造共同体认同的最早文献证据之一。如此古老且精美的版本,使其既是文字学研究的重要底本,也是版本收藏家梦寐以求的瑰宝。

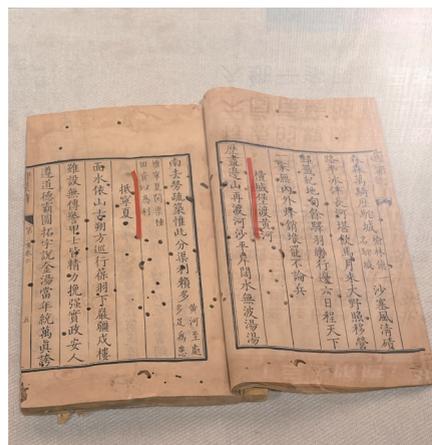
康熙亲临宁夏的深切感怀

《御制诗集》

“书同文”的理念,在历史长河中化为巩固统一的具体实践。本次展览中的“明星”,还有这部清康熙四十二年(1703)武英殿刻本的《御制诗集》。

从版本艺术看,作为内府初刻初印本,它采用上等太史连纸,以软笔字刻版,字体端秀,墨色莹润,尽显皇家刻书的雍容气度。但其核心价值远超于此。诗集中收录的《抵宁夏》《望贺兰山》《横城堡渡黄河》三首诗,作于康熙三十六年(1697年)。那一年,康熙皇帝亲临宁夏,指挥平定噶尔丹叛乱的最后决战。这些诗篇,并非一般的风雅之作,而是一位帝王在维护国家统一关键时刻的深切感怀。

(下转11版)

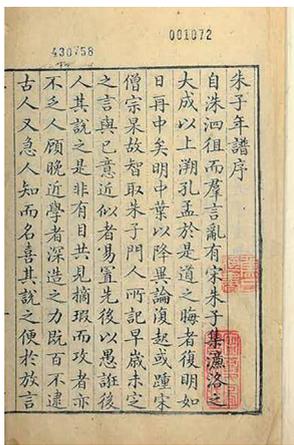


《御制诗集》。

穿越时空与文豪对话

《苏文忠公全集》

在宁夏图书馆收藏的三千余部古籍中,有两部入选《国家珍贵古籍名录》的宝贝堪称“镇馆之宝”。其中一部便是明嘉靖十三年(1534)江西布政司刻本的《苏文忠公全集》,这部书共110卷,收录了苏轼几乎一生的诗文、奏议,是研究这位古代文豪最核心、最珍贵的文献之一。其珍贵性首先在于版本,明代刻本存世已稀,如此大部头且保存完好的官刻全集,更是凤毛麟角。它不仅是文学研究的宝库,其本身刻印之精良、纸墨之讲究,也代表了明代中后期官刻书籍的工艺高峰。翻阅它,仿佛能与那位豁达的东坡居士,进行一场跨越时间的精神对话。



《朱子年谱》。

凝聚两位大师的思想痕迹

《朱子年谱》

另一部“镇馆之宝”,是清乾隆年间宝应王氏白田草堂刻本的《朱子年谱》。作为研究朱熹生平与宋明理学的关键文献,此书版本本身已具价值。然而,宁夏馆藏的这部之所以尤为珍贵,在于其独一无二的“附加价值”——书页上布满了清代著名哲学家、教育家焦循的亲笔题跋、批校和藏书印。这些墨迹犹存的手泽,并非简单标记,而是另一位学术巨擘阅读时的思考火花与心得批注。一部书,凝聚了两位大师的思想痕迹,使其从一件文献文物,升华为一段可触可感的学术传承史,价值倍增。

让古籍里的文字『活』起来

“宁夏图书馆拥有丰富的古籍文献资源,它们承载着珍贵的历史与记忆。”宁夏图书馆典藏部主任白彩媛在展厅中说道。举办此次展览的初衷,正是为了响应号召,将承载着中华民族共同体历史记忆的文献“盘活”。这些古籍,是历史最忠实的记录者,图书馆的使命就是将这些专业的文献优势,转化为公众可感、可知、可共鸣的文化体验,让书写在古籍里的文字“活”起来,履行公共文化场馆在文化传承中的核心责任。

一部馆藏史 八方文化情

宁夏图书馆的古籍收藏,其开端并非采购,而是一场充满温情的全国接力。白彩媛回忆:“1958年建馆时,我们的家底非常薄。是在当时文化部和自治区政府的号召下,得到了天南地北无数单位和个人的慷慨捐赠,才奠定了今天馆藏的基础。”

走近展柜,白彩媛指着书页上那些深浅不一的钤印:“看,这是‘北京图书馆’的,那是‘广东省立中山大学图书馆’的,还有北京协和医院、陕西馆、四川馆……”这些来自五湖四海的书籍,如今整齐地排列在宁夏图书馆的书架上,它们是全国文化力量对边疆地区的深情支援,是中华文脉代代守护、薪火相传的生动见证。每一部赠书,都是一颗文明的种子,在宁夏生根发芽,最终汇聚成滋养一方水土的知识长河。

记者王敏

本文图片均由受访者提供