

幻城灯如昼 匠心暖寒冬 银川跨年夜里的国潮“守”艺人



国风打卡点。



祈福墙。

2025年12月31日跨年夜，银川文化城凤凰幻城(以下简称“凤凰幻城”)灯火璀璨、暖意绵长。青灰檐角缀满红灯，马年花灯映照着传统手作篷帐。在这场融合国潮演绎、非遗市集、华服巡游的跨年盛宴中，手艺人以指尖匠心让老手艺焕发勃勃生机，陪伴众人共同迎接崭新的一年。

跨年夜的凤凰幻城，褪去了都市商圈的浮躁与喧嚣，处处洋溢着“古境藏新意，匠心贺新元”的喜庆氛围。

当晚天空虽飘起小雪，略带寒意，却丝毫未减银川市市民的热情。游客们在此沉浸式体验元旦专属的多元乐趣，开启一场兼具传统温度与新潮活力的欢庆之旅。

非遗匠心市集上，糖画、剪纸、贺兰砚雕刻等经典非遗技艺纷纷亮相，铜丝编织、改良面塑、蝴蝶标本等创新手作也吸引了众人驻足。不少游客在此为自己选购新年的第一份心意小礼。

凤凰幻城的街巷中，国风华服巡游队伍穿梭往来。身着传统服饰的表演者与龙狮骏马方阵轮番登场，复现历代礼仪，传递新年喜气。盛大热闹的场景，为冬日注满暖意。

凤凰幻城中央的主舞台上，国潮电音、民谣合唱接连上演，杂技、魔术等民间艺术表演亦随机亮相。国潮古风演绎搭配音乐喷泉与水幕投影，共同交织出一幅穿越古今的浪漫画卷。

02 铜丝盘绕编出万物

“80后”的柳世红是市集里备受关注的手艺人，他的摊位上，铜丝编织的摆件琳琅满目：孔雀展翅欲飞，火烈鸟身姿优雅，左轮手枪造型逼真，哪吒、美国队长等卡通形象栩栩如生。

“做好这些并不难，关键是要在脑中有一幅‘活图纸’。”柳世红笑着解释道。他的铜丝编织不受固定模具限制，全凭创意与手感，每一件都是独一无二的原创作品。

编织一件孔雀摆件需用六七两铜丝，耗时远超常人想象。工序看似简单，实则每一步都需精心把握：先编内部纹样，再分段拼接骨架，最后逐步串联成型。每一处铜丝的弯折角度、每一截连接的松紧程度，都容不得丝毫马虎。

柳世红将十二生肖元素与现代卡通形象相融合，把传统瑞兽造型改良成可挂在钥匙链、书包上的小巧配饰，打破了铜丝编织作品“仅限桌摆”的传统局限。“铜丝编织入门不难，难的是持续涌现的创意，脑子里必须源源不断有灵感。”他说道。

03 匠心捏万象老艺焕新颜

市集中段，一面印有“非物质文化遗产”字样的红布格外醒目，这是蔡依宸的面塑摊位。桌上摆满色彩鲜艳、造型生动的面塑作品：威风凛凛的生肖龙、戴龙帽寓意“龙珠吉祥”的小猪、憨态可掬的交警小熊，还有兔子、猫咪、熊猫等软萌可爱的形象，每一件都令人爱不释手，成为跨年夜老少皆宜的国潮好礼。

蔡依宸的面塑手艺，既是对传统的改良创新，也是国潮文化的生动体现。相比传统面塑易开裂、难保存的缺点，她在面料中加入橡胶水，增强了面

塑的硬度与耐久性，彻底解决了“只能观赏、不易留存”的问题。“传统面塑放置二十年就可能开裂，改良后不仅更结实，还能做成挂件，融入日常生活。”

谈及创作初心，蔡依宸表示，最初她只制作龙年龙珠造型面塑，寓意吉祥。后来应众多市民请求，逐渐增加了猫狗、熊猫、卡通人物等样式，每一件都由她亲手设计、揉捏而成。

“我做面塑不仅是为了谋生，更是希望让传统面塑走出橱窗，进入寻常百姓家，让老手艺被更多人了解、喜爱并传承下去。”她说。

04 方寸之间定格永恒

市集一角，悬挂着彩色蝴蝶标本的摊位散发着独特的文艺气息，这是金子涵的蝴蝶标本手作摊。红色篷布上绘有斑斓彩蝶，相框内的标本翅纹清晰：孔雀眼蛱蝶的眼状斑纹灵动别致，雪衣蛱蝶的翅羽洁白通透，来自非洲的蝴蝶泛着独特光泽。每一件标本都精致非凡，成为国潮市集中的“文艺亮点”。

金子涵的蝴蝶标本手艺始于兴趣，成于坚持。起初他只是喜爱收集蝴蝶，后来逐步学会制作标本，渐渐将这项小众爱好发展为事业。“蝴蝶的寿命很短暂，成虫阶段往往只有一周左右。我将它们制成标本，就是为了留住这份短暂的美

好，让极致的美丽得以永恒。”

制作蝴蝶标本看似简单，实则工序繁琐，每一步都需细致谨慎。蝴蝶逝后需及时进行软化处理，注水恢复翅羽韧性，防止弯折破损，随后小心展翅、定形、固定。“最难步骤是无损展开翅羽。蝴蝶翅膀十分脆弱，稍不小心就会破损，必须极度耐心和细心。”

金子涵的蝴蝶标本不仅是小众手工艺品，也是国潮文化的一种细腻表达。每件标本均标注原产地与采集时间，涵盖澳大利亚伯爵蝶、非洲稀有蝶种及中国常见蝶类。他将蝴蝶标本嵌入相框，制成装饰画，既可悬挂观赏，也能点缀家居，贴合现代年轻人的审美需求。

记者 吴瑞文

01

古境迎新「潮」趣共融



蝴蝶标本。

铜丝编织。

国潮面塑。