

揉进自然与部落风 将手作的新意无限延伸

记者 吴璇 文/图

在银川建发现代城六楼的游牧市集里，有一方充满原始野性的小天地，这里的每一件手作都带着粗犷的纹路、自然的肌理，藏着创作者张媛对自然材料的巧思。她以风干粘土为媒，融合马家窑彩陶、贺兰山岩画等元素，将对生活的美好期许揉进每一件作品，让不起眼的泥土、木头、树皮，在双手的雕琢下成为独一无二的美好。



远古陶纹香薰杯。

01

风干粘土 解锁手作新可能

一次偶然的发现，让张媛与风干粘土相遇。这种神奇的材质，质感与红陶别无二致，只需自然风干即可成型，不仅大大压缩了制作成本，还彻底规避了烧窑的风险，让创作效率大幅提升。

她将灰色与白色的粘土揉合，刻意保留融合过程中自然形成的花纹，让每一个素胚都带着独一无二的原始纹理，没有规整的形制，只有随性的美感，这恰好与她追求的粗犷风格不谋而合。

因风干粘土的特性，无法接触食品与液体，张媛便顺势而为，将创作重心放在香薰杯、首饰牌、手链、装饰摆件等品类上，还巧妙融合树皮、木头等自然材料，让粘土的温润与木头的质朴、树皮的粗糙相互碰撞。她做的香薰杯，有的贴着原生态的树皮，有的绘着部落图腾，满是真诚的尝试；她控制的装饰摆件，带着泥土的原始气息，每一个纹路都出自手工，每一件作品都是独一份的存在。这种对材质的巧思与变通，让张媛的手作在游牧市集里脱颖而出，也让她的创作更自由。



粗犷纹路带着原始的气息。



随手捡到的树皮，巧手变成艺术品。

02

自然为底 让手作有温度

走进张媛的手作摊位，扑面而来的是浓郁的部落风与废土风，这里没有精致的雕琢，只有粗犷的线条、古朴的纹样，藏着她对多元部落文化的融合与表达。她的创作灵感，源于马家窑彩陶的古朴纹样，源于贺兰山岩画的图腾文化，这些看似遥远的文化符号，在她的手中碰撞、融合，成为独属于她的创作语言。

任何作品都不是闭门造车的凭空想象，而是扎根自然、源于生活的用心创作，张媛的作品亦如是。她的创作理念，始终围绕着两个核心：自然材料的运用，以及对生活美好期许的表达。在她看来，世间万物皆可成为创作素材，无论是小区里砍下来的桑葚树、旅游时偶遇的树皮，还是不起眼的木头、粘土，只要用心打磨、巧妙融合，就能从平凡的物件，升华为有温度、有灵魂的手作。

也正因为如此，她的创作过程充满了随性与自由。揉合粘土时，不刻意抹平纹理，让自然的花纹成为作品的一部分；绘制图腾时，不追求绝对的规整，让粗犷的线条勾勒出部落风的野性。她的每一件作品，都没有固定的模板，都是当下心境与创意的融合，这也让她的手作，有了独一份的生命力。

创作之余，张媛始终在学习与探索。她向市集里专门做精油的姐姐请教，尝试让香薰杯的香味更持久；她涉足全新的木雕领域，为了打磨出心仪的作品，即便手上磨出了水泡也乐在其中。在她眼里，美术与产品设计的所有技艺都是相通的，那些看似不同的创作形式，实则都是用双手表达热爱的方式，而这份热爱，也让她的技能与创意不断扩展，让手作之路越走越宽。

03

游牧天地 遇见同频的美好

张媛还记得，初入市集时，她主要创作手鞠球、掐丝珐琅等作品，直到认识了市集的创始人，接触到更具本土特色与部落风格的创作，她才发现，自己真正热爱的，是这种充满自然野性、带着生活温度的手作风格。

在她看来，游牧市集的氛围自由而包容，恰如她的风格，“这里的摊主们都有着自己的热爱与坚持，大家各自忙碌，却又彼此扶持，形成了一种独特的‘自助式’经营模式。这种轻松自在的氛围，让我能够沉下心来创作。”而在外人看来，这也让来到市集的顾客，感受到了手作背后的真诚与温度。

也是在这里，张媛遇见了许多同频的爱好者。她的顾客中，有人成为了回头客，有人带着朋友前来打卡，还有人会专门与她交流对图腾纹样的理解，这些相遇，让手作不再只是单纯的物件，更成为了连接人与人的桥梁，让美好与热爱，在彼此之间传递。

从陶瓷到风干粘土，从掐丝珐琅到木雕，张媛的手作之路，始终循着自然的脉络，带着对文化的热爱，用双手让那些不起眼的自然材料焕发出别样光彩，更让梦想有了熠熠生辉的安放之处。



张媛和她的手作。