

张思思： 一把古琴，一间教室，一份情怀

从学琴到教琴

01

张思思的古琴之路，起步于专业的音乐学习，扎根在中学的讲台。

她毕业于宁夏大学音乐学专业，古琴上先后师从多位老师：中国音乐学院黄梅教授、西安音乐学院李村教授，亦曾向琴家吴钊，及宁夏古琴非遗代表性传承人刘文博、王玺等名家请教过。“每位老师的特点都不同，”她说，“有的老师特别严谨，一个指法不到位都不行；有的老师更注重曲子中的意境和情绪。我都认真去学，然后自己慢慢消化。”

真正让她开始思考“传承”二字的，是2020年开始在学校推广古琴的经历。

“第一次古琴社团招新，来了不到10个人，”她回忆。为了让更多学生了解这门古老的乐器，她抱着自己的琴，在高二班级一个个“巡演”。“我就弹他们可能听过的旋律，比如《沧海一声笑》，然后告诉他们，李白、王维写的那些诗，很多都是能配上这种琴音来吟唱的。”这种最直接的展示，反而让不少学生产生了兴趣。

“古琴不能总是摆在高高的地方，”她说，“得先让大家愿意走近它。”

记者 王敏
图片由受访者提供



去年年底，宁夏吴忠中学的音乐老师张思思，多了一个闪亮的新身份——自治区级非遗（古琴艺术）代表性传承人。然而对于她来说，传承这件事，再日常不过，每天发生在音乐教室、社团活动室，发生在学生们第一次完整弹出经典曲目的时刻……

当古琴遇见宁夏「花儿」

02

最温暖的陪伴

03

在教学中，张思思发现了一个有趣的现象。“咱们宁夏的孩子，对本地民歌、‘花儿’的调子特别熟悉，有天然的亲切感。但对《高山》《流水》这些古琴传统曲目，一开始总觉得有点距离，觉得‘老气’。”她琢磨，能不能在这两者之间搭座桥。

于是，她开始尝试把宁夏民歌的旋律，改编成古琴的入门练习曲，写进了自己编的校本教材里。一首改编自本地民歌的小调，可能就是一个高一学生接触古琴的第一课。

“从熟悉的、家乡的调子入手，他们上手快，容易有成就感。”

除了教技艺，张思思更看重古琴带给人的那种“静下来的力量”。

她提起前几年带过的一届高三古琴社团。“有几个孩子，备考压力大，晚上失眠。”她没有说太多安慰的话，只是建议他们：“晚上学习前来琴房坐半小时吧，不用想着练得多好，就摸摸琴，听听《平沙落雁》这样的曲子。”

慢慢地，变化发生了。“他们后来跟我说，张老师，那半小时好像能把一天的烦乱都过滤掉。琴声让人安静，诗词的意境让人心里宽敞些，好像就没那么

焦虑了。”

这几个学生后来都考上了不错的大学。更让她欣慰的是，他们毕业后回母校，告诉学弟学妹：“高三那年，古琴是最温暖的陪伴。”

“选徒弟也好，带社团学生也好，我最看重的从来不是天分多高，”张思思说起她的标准，“而是能真心喜欢，能沉下心来，对传统文化有敬畏心。肯学肯练，有耐心，这比什么都重要。”

在她看来，古琴的“慢”和“静”，恰恰是这个快节奏时代里，年轻人需要的一种调节。



匠人匠心



弹奏古琴。

张思思。

有种心愿叫传承

04

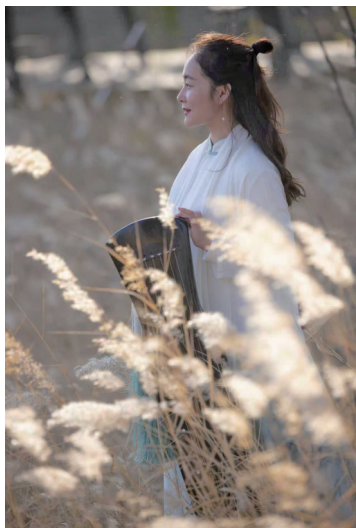
张思思的传承地图，并不局限于校园之内。她经常带着学生参加公益活动，去社区、文化场所甚至医院演奏。“印象很深的一次，在社区演出，台下好多小学生、初中生，眼睛亮晶晶地盯着高中生的哥哥姐姐们弹琴，追着问‘这是什么？’‘我也能学吗？’”说起这些，张思思脸上带着笑，“那种被好奇、被认可的感觉，特别让人暖心。”

从2020年成为吴忠市级非遗代表性传承人到现在，张思思参与的公益活动覆盖了超过4000人次。2024年，她一手带起来的校古琴社团，因为扎实的教学成果和特色，入选了自治区教育厅支持建设的高水平学生艺术社团。

“这下好了，”她筹划着，“琴可以修一修，教材能印得更像样点，还能请外面的老师来交流交流。”

如今，崭新的自治区级非遗代表性传承人证书放在抽屉里，张思思每天的生活节奏依然如故：备课、上课、带社团、偶尔参加公益活动。问她有了“新身份”会不会有新计划，她想了想：“该做的还是继续做。如果非要说有什么新的心愿，那就是希望把给中小学音乐老师的古琴培训做得更系统些。哪怕一个老师只学会一首小曲，能带回自己的课堂，就能让更多孩子接触到，这个‘雪球’就能越滚越大。”

对张思思来说，传承这件事，就是日复一日的课堂，是学生指尖从生涩到流畅的进步，是古老琴音与年轻心灵的一次次相遇。而这一切，都从一间普通的中学教室开始。



琴之雅韵。