



记者 吴璇 文/图



从会计行业转涉手作领域，纳颖以缝纫为载体，将宋锦文化与水晶、编绳、剪纸等多元元素融入其中，用一双巧手为传统非遗注入创新活力，让老工艺在新时代的配饰、摆件中焕发新生，更在一方缝纫体验空间里，让更多人触摸到手工制作的温度与美好。



宋锦小马。

01

一针一线 书写缝纫之缘

纳颖与缝纫的缘分，始于十年前孩子两岁时的一次幼儿园作业。彼时还是会计的她，因幼儿园要求为孩子制作手工娃娃，第一次拿起针线、选购布料，自此踏入了手工制作的世界。那时的她，白天面对枯燥的报表、繁杂的工作，职场的琐碎与生活的忙碌常让她心生烦躁，而夜晚的缝纫时光，成了独属于她的治愈角落。

没有专业的拜师学艺，全凭一腔热爱自学，纳颖从为家人做衣服开始，在布料与针线的交织中摸索技巧。从选料、裁剪到缝制，每一个步骤都亲力亲为。这份爱好不仅让她在忙碌中寻得内心的平静，更让她学会了将负面情绪于手作过程中释放。连孩子都习惯了伴着缝纫机的声响写作业，亲子关系也在这份专注中变得更加和谐。

一次偶然的机会，悠阅城举办市集并筹备缝纫区，知晓纳颖会缝纫的负责人向她发出邀请。而她家中恰好有缝纫机和各色布料，便欣然应允。这场临时的尝试，让纳颖发现了缝纫的更多可能性，也让她萌生了将爱好变成事业的想法。一个属于她的手作天地，就此悄然萌芽。

纳颖

一针一线缝韶华 宋锦新生在指尖

02

宋锦为媒 融合传统与现代

经过一段时间的缝纫创作，为了寻求突破，纳颖将目光投向了有着千年底蕴的宋锦，正式开启了传统工艺与现代手作的融合之旅。

纳颖坦言，宋锦饰品的底胚工艺并无太高门槛，真正的精髓在于布料的选择与设计的巧思。她坚持选用名家制作的宋锦布料，这类布料以百分之百真丝为基底，镶嵌精致金线，质感与工艺远非普通布料可比。挑选布料时，她会细细端详纹样，从繁复的图案中提取最具美感的部分——或是一匹奔马，或是一朵繁花，再将宋锦用针线绷在底胚上，而非采用市面上常见的胶粘工艺。针线缝制虽耗时费力，却能让成品经久耐用，不鼓包、不变形，若不喜纹样还可随时更换。这份用心，是她对工艺的基本坚守。

为了打破“宋锦只适合中老年人、只搭配新中式服装”的刻板印象，纳颖大胆创新，将宋锦与水晶、金属合金、编绳甚至剪纸、刺绣等非遗元素相融。她制作的宋锦车挂，既有宋锦的典雅纹样，又有水晶串珠的灵动光泽；宋锦手链、毛衣链搭配玛瑙、编绳，古典与时尚碰撞出别样美感。这些融合了多元元素的作品，让宋锦走出了传统的局限，变得年轻、活泼，适配更多穿搭风格与生活场景。



纳颖。

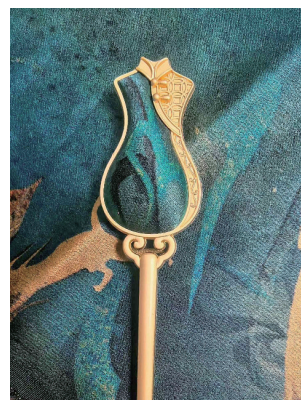
03

精工细作 细节处更见匠心

纳颖说，宋锦饰品是宋锦织造与缝纫技艺的结合，远比想象中复杂。真丝布料纤薄易破，宋锦纹样的裁剪需要精准规划，而立体造型的缝制，更是对技术的极致考验。

制作宋锦小马造型的配饰时，马腿部分造型纤细，缝制时稍不注意就会将布料戳破，或导致缝线不平、严丝合

缝的造型变得“鼓包”。为了做好这些精细部件，她会专门选购便宜布料反复练习走线，从裁剪到缝制，一遍遍打磨技巧；选用宋锦布料时，她会提前规划纹样的裁剪位置，在纸上画出要截取的图案，避免造成浪费。因为裁剪纹样后剩下的布料，大多会因失去完整图案而成为废料。



宋锦饰品。

04

一方天地 让手工温暖生活

如今的纳颖，拥有一方专属的缝纫体验空间。这既是她的手作工作室，也是一个面向所有手工爱好者的“缝纫自习室”。在这里，她摆上了自己的缝纫机，备齐了各色布料与宋锦纹样，既创作自己的手工作品，也为更多零基础的手工爱好者提供体验机会。

她的体验空间设计贴心：单纯使用缝纫机、寻求一片手工天地的人，只需支付少量场地费，便可在此自由创作；而零基础想要学习缝纫机使用、制作成品的人，她会提供一对一指导，从机器操作、走线技巧，到裁剪、缝制的全流程，手把手教学。体验者做出的杯垫、发卡等成品还可带回家。短短一小时的体验，就可以让人初步

感受到缝纫的乐趣。

对于将来，纳颖的规划简单而坚定：先从一台缝纫机做起，再逐步扩大空间，让更多人能在这里实现手工创作的愿望。她不至于求成，只愿一步一个脚印，让这个小小的缝纫空间，成为银川手工爱好者的聚集地。她还计划开设体验课，让孩子们、上班族们都能在一针一线中寻得内心的平静，就像当年的自己一样，在手工制作中找到属于自己的乐趣。

从会计到手艺人，从缝纫爱好者到宋锦文化的传播者，纳颖的转身，看似偶然，实则是热爱的必然。她用一针一线缝织起自己的美好韶华，也用巧思与匠心，让宋锦这一传统工艺在新时代焕发出新的光彩。