

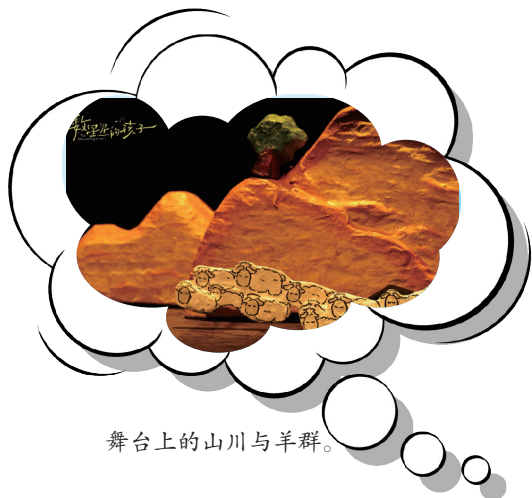
改编自本土作家长篇小说 《数星星的孩子》开启首轮公益演出

记者 冯元春

本版图片除署名外均由受访者提供

2月2日,由宁夏籍戏剧导演李思遥执导的当代偶剧《数星星的孩子》正式首演。该剧改编自鲁迅文学奖得主、宁夏作家马金莲的同名长篇小说,是宁夏首部改编自本土作家长篇小说的舞台艺术作品。作品先后入选“中国文联青年文艺创作扶持计划资助项目”与“宁夏回族自治区舞台艺术精品创作工程”,并获得立项扶持。

剧目于2月2日至6日在银川进行首轮公益专场演出,面向宁夏福利院、宁夏残疾人康复中心的300余名残障儿童及其家属与职工,以艺术传递温暖。此轮演出结束后,该剧将于春节后启动正式售票公演,并计划于2026年赴法国阿维尼翁OFF戏剧节参演。



舞台上的山川与羊群。

A 一次特殊的“合作”

《数星星的孩子》的创作,核心意义在于对宁夏本土文学资源进行了一次深入的舞台转化探索。导演李思遥表示,马金莲笔下描绘的上世纪80~90年代宁夏乡村风貌与人情故事,与他的童年记忆高度相似,这份珍贵的共鸣让他决心将这部长篇小说搬上舞台。“改编是最大的难点。长篇小说里丰富的人物和场景无法全部呈现,我需要找到与作者精神世界的共鸣,把最核心的情感提炼出来重构。”

他最终选择以偶剧这一“最简单的表现手法”来呈现故事。此前两版更偏向话剧的文学剧本被推翻,因为他发现“无法用人或舞美填满书中真正打动我的部分”。偶剧看似简单,却能通过细腻的动作传递复杂情绪,让观众在简约的画面中看见自己的记忆与柔软情感。最终,当代偶剧《数星星的孩子》呈现出一个质朴的故事——舞台上的草垛、星星、山川与羊群如散文诗般流淌,讲述孩子们在温情乡村中成长的故事,展现童年的天真与坚韧。这不仅是单一作品的诞生,更是为宁夏戏剧创作从深厚的地方文学中汲取养分、开拓题材,提供了一个具体的实践案例。



《数星星的孩子》演出现场。

B 深植本土、放眼当代

创作团队采取了一条“深植本土、放眼当代”的路径,扎根于荣获多项大奖的宁夏本土文学原著,确保了故事深厚的情感根基与文化真实性。李思遥作为土生土长的宁夏导演,对故乡的深切关注贯穿创作始终。在创作中,他邀请了阿根廷偶剧大师Tito Lorencez担任艺术顾问,并力邀宁夏音乐人吴宁越创作融合西北民歌与摇滚的原创配乐,尝试以国际通行的当代偶剧语汇和现代音乐来表达乡土故事,探索本土故事连接更广泛观众的舞台形式。

剧中所有道具均由团队纯手工制作,从泡沫到成型需历经至少10天的层层加工。“我们邀请了联合国教科文组织国际木偶联合会副主席暨专业教育委员会主席来银川指导制作与操控,这对整个团队都是一次巨大的提升。”李思遥说。主题曲由李思遥作词、吴宁越作曲。在歌词创作中,李思遥融

入了宁夏方言童谣“雨雨大大滴下,金钩子娃娃不害怕”。这句童谣不仅是他童年的语言,更承载着“无畏”的精神内核——“为什么不穿衣服的孩子不怕大雨?因为他没有枷锁,对世界的认知是单纯的。”这份童年的勇气,正是他希望传递给观众的,也呼应了剧中主角燕子在童年世界里的哲学与坚持。

演员的配合同样充满挑战。不同于以往三名演员操控一个木偶的模式,此次需要三名演员操控一群偶,每个偶皆有独立性格,偶师必须要在不同角色的精神与情绪中迅速切换。整场演出呈现出“散文诗”般的质感,李思遥坦言这源于对语言局限性的体会:“我对故乡和童年的眷恋太浓烈,无法用华丽辞藻表达,只能借助一种感觉来传递。”因此他仅在剧目前后加入旁白,让中间的故事如诗流淌,引导观众在剧场中完成精神上的共鸣。



演出后,偶师致敬观众。冯元春 摄

C 将“文学宁夏”转化为“剧场宁夏”

这部作品还汇聚了一批关注宁夏文化表达的艺术工作者。导演李思遥作为宁夏戏剧发展的积极实践者,其创作长期聚焦本土;音乐总监吴宁越将鲜明的西北音乐基因带入剧场;同时,编剧、制作、美术等核心成员均具备专业的剧场背景,共同致力于将“文学宁夏”转化为“剧场宁夏”。

李思遥表示,《数星星的孩子》是他继音乐剧场人偶剧《奶奶的诗》之后最为满意的作品。“这不是一部单纯的儿童剧,而是给孩子和大人一起看的作品。”他希望每位观众都能从中找到属于自己的共鸣,无论是孩子看到无畏的童年,还是大人找回遗失的勇气。尽管首演后他意识到一些可调整之处并计划修改,但他认为,这部作品在呈现方式上已让观众与舞台建立了精神共鸣。

《数星星的孩子》从本土优秀文学出发,通过舞台艺术的创新演绎,不仅是一部向故乡致敬的情感之作,更是宁夏戏剧事业探索自身发展路径的一次有益尝试。它着眼于如何让地方故事以新颖的舞台面貌打动人心,并为后续同类创作提供了宝贵参考。



等待。