

马振芳： 以布为墨 堆叠斑斓世界

记者 王敏 文/图



匠人匠心



在银川市一间明亮的工作室里，阳光洒在长案上，各色丝绸绫罗如彩虹般铺陈着。马振芳手持特制的刀具，正全神贯注地在一片已染上渐变色彩的绫绢创作。作为银川市丝绫堆绣非遗保护传承基地的美术技师，马振芳将对传统技艺的热爱，淬炼成了一份沉甸甸的传承责任。



马振芳。

一场「惊艳」的相遇 01

1970年出生于宁夏中卫的马振芳，工作后，在国企保卫岗位上干就是三十余年，先后通过自学取得了中国人民公安大学的专科学历和西北政法大学的法律本科学历。然而，生活的另一面，是对“美”的悄然向往。2012年，一次偶然的机会，她见到了丝绫堆绣作品。“那种感觉，就是‘惊艳’。”马振芳描述初遇时的震撼，“我从未想过，布料不用针线缝绣，仅通过堆、贴，就能营造出如此逼真立体的画面，像一幅触手可及的画。”那一刻的悸动，让她心中萌生了强烈的愿望——亲手创造出这样的艺术。

于是，她毅然拜当地丝绫堆绣名家刘玉凤为师，利用业余时间，从最基础的刷浆、包边开始学起。枯燥的重复并未消磨她的热情，反而让她沉静下来。“每进步一点，都给我带来无尽的乐趣和喜悦。当然也遇到很多困难，比如布料收缩的掌控、色彩过渡的自然，但坚持和信心，反而激发了我更大的热情。”

随着时间推移，她的手法日益娴熟，逐渐能通过布料完美呈现自己的构思。丝绫堆绣，成了她在繁忙工作与生活之外，找到的一片属于自己的宁静天地。



挂画《梦恋》。

无需针线的刺绣 02

丝绫堆绣究竟有何魅力，能让马振芳如此倾心？

“丝绫堆绣起源于唐宋，最早是宫廷艺术，到了明清才流传到民间。”马振芳介绍道，这门技艺以丝绸、绫罗、棉麻等织物为材料，运用“堆叠”的工艺，通过剪、贴、包、拨、绣、绘等数十道工序，将平面的布料转化为具有强烈浮雕感的立体画面，因此也被誉为“无需针线的刺绣”。

谈话间，她拿起一件正在制作的花卉部件详细介绍道：“完成一幅丝绫堆绣作品，步骤较为繁复。首先是‘素材’，要根据画稿挑选合适质地和颜色的布料；然后‘分解图纸’，将画稿上的每一个局部单独拓下来；接着是‘刷浆’使布料挺括，‘包边’让轮

古老技艺融入现代生活 03

在马振芳的众多作品中，她特别介绍了一幅重要的作品——《仙鹤祥瑞图》。画面中，一对仙鹤身姿优雅，立于松石之间，鹤羽的蓬松感、颈部的曲线乃至眼神的灵动，都被不同质感与明暗的布料表现得淋漓尽致。

“这幅作品用了上百块布料，”马振芳回忆道，“最难的是表现羽毛的层次和光影下的光泽。我反复试验了多种绢纱的叠加方式和角度，让它在不同光线下看起来都有振翅欲飞的感觉。”

倾心创作的同时，马振芳也深感技艺传承责任重大。作为银川市丝绫堆绣非遗保护传承基地的美术技师，她长期免费培训学员，至今已超过200人。“我最欣慰的是，其中有10位残疾朋友通过学习，掌握了谋生的一技之长，有的甚至开了自己的小

廓精致，有时还需要‘染色’以达到理想的色彩渐变。”她指向一旁闪着微光的金线，“‘镶金线’能提升作品的华贵感。最核心的便是‘堆贴’，根据物象的起伏关系，将包好边的部件一层层粘贴堆叠，形成凹凸，最后才是‘组装’成完整画面和‘装裱’。”

马振芳特别强调“手工”的温度与不可替代性。“机器做不出那种自然的层次和灵动的韵味。”她的创作灵感多来源于传统工笔画和国画，注重线条的飘逸与色彩的意境。同时，她也坚持从自然中采风。正是这种对传统技法的坚守，以及对自然和生活的观察，让她的作品形成了独特风格：既保有传统题材的典雅庄重，又透露出源于生活的鲜活气息。

工作室，实现了就业。”她的语气里满是自豪。

如今，她和团队积极走进社区、移民村，以及乡村文化旅游节，在各类场所和活动中展示技艺。“我们要让更多人看到、摸到、了解丝绫堆绣。”马振芳说，“非遗不是博物馆里冰冷的标本，它应该是活在当下、能被使用的美好事物。”

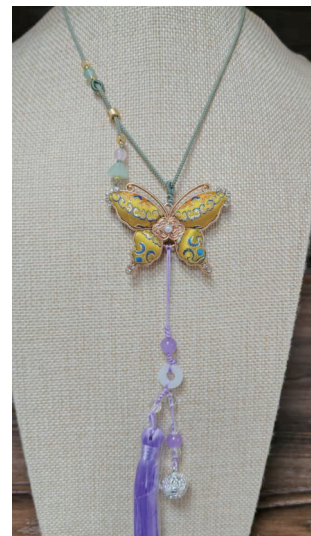
传承亦需创新。她还积极参与到师傅刘玉凤的工作室与外界的合作项目中，比如与杭州星巴克咖啡基金会合作的定制订单。“我们和团队成员一起，研发了‘事事如意胸针’‘玉兰花瓣耳饰’等小件产品，很受都市年轻人欢迎。”这些产品将堆绣元素时尚化、日用化，让古老技艺悄然融入现代生活，获得了良好的市场反响，也带动了周边十余名妇女实现居家灵活就业。

「堆」出层次，「绣」出意境 04

展望未来，马振芳的思路非常清晰：守护核心技艺，拓宽应用边界。她正与设计师朋友探讨，尝试将丝绫堆绣元素融入现代时装设计或室内软装饰品中，开发更多兼具艺术性和实用性的文创产品。

“丝绫堆绣的视觉语言是独特的，‘堆’出层次，‘绣’出意境。这种独特的质感，在现代审美中依然有强大的生命力。”她认为，古老的技艺需要与当代生活对话，才能真正活下来、传下去。

“我相信，每一代人都能为非遗注入新的活力。”马振芳站在她那些流光溢彩的作品前，眼神笃定而温暖，“我的任务就是当好这传承与推广的桥，让更多人看到这门技艺的美，并亲手触碰它、传承它，让它不仅在当下焕发光彩，更能在未来，生生不息。”



挂坠《蝶舞》。