

口袋里的多元宇宙 银川摄影发烧友的“玩机”日常

记者 冯元春 文/图



富士 instax mini evo cinema。

01

相机多元化
成为承载情绪的玩伴

对如今的摄影发烧友来说,相机早已不只是记录世界的工具,更是承载情绪的玩伴。

银川摄影爱好者汪真人手富士 instax mini evo cinema 的那天,至今想起仍满心欢喜。“拆开快递的那一刻就被颜值戳中了,复古摄影机的拨盘和旋钮,拿在手里满满的机械质感,竖向握持的设计自带电影氛围感,光是看着就忍不住想拍照。”在此之前,汪真总觉得摄影是件“严肃的事”,端着单反出门,总要反复调试参数,纠结于构图与光线,反而少了些随手记录的乐趣。而这款相机最大的亮点是能拍视频,它把视频拍摄、照片拍摄和拍立得三大功能合一,还能通过一个“年代转盘”给影像一键套上复古滤镜,可玩性极高,彻底打破了他的固有认知。

有一次旅行,在海南万宁的海滩上,汪真用它拍下多个视频片段,剪辑成30秒的“小电影”,还添加了电影感的片头片尾。“能将视频截图制作成电影海报风格的拍立得照片,仪式感十足,发在社交平台上,一下子收获了好多点赞。原来摄影可以这么轻松,不用追求极致的画质,只需要捕捉当下的情绪,就足够美好。”汪真感慨地说。



柯达迷你盲盒数码相机。

02

从「精准记录」变成「即兴创作」

而摄影师邢天,最近则对柯达迷你盲盒数码相机情有独钟,他笑称自己是“拆盲盒式入坑”。

“刷到别人分享的瞬间就被吸引了,透明外壳、彩虹条纹,各种复古造型随机出货,光是拆快递的过程就充满惊喜。我入手的一款是蓝白条纹,火柴盒大小,挂在钥匙链上刚刚好,揣在口袋里完全不占地方。”这款相机没有防抖,像素也称不上精细,甚至拍出来的画面带着些许粗糙的颗粒感,但自带的滤镜拍摄,“影像颇具艺术感,这相机简直是用来创作艺术的。”这正是邢天喜欢它的原因。“拿到手的第一天,我就揣着它逛遍了整条老街,用了红色滤镜,看到路边的老槐树、街角的修鞋摊、工业建筑,随手就按快门。画质虽然模糊,但营造的那种复古感和艺术气息,是专业相机很难实现的。”

摄影爱好者菜小鸟的新宠,则是刚入手的富士 X-half。“第一次摸到它,我就被那个巴掌大的复古机身迷住了,日常出门完全没负担。”她最痴迷这款相机的,是富士标志性的胶片模拟滤镜,以及画面双拼玩法:“它上手特别简单,无需纠结复杂参数,直接用不同的胶片模拟和滤镜直出,就很有氛围感。CC 滤镜拍咖啡馆的暖光自带温柔胶片感,RA 滤镜能把阴天的街景调出复古颗粒。”有一次在老巷子里,她先用 CC 滤镜拍了卖花阿婆的竹篮,又换漏光滤镜拍了路过的白裙女孩,简单设置后,两张照片就被拼在同一张影像上——竹篮里的洋菊和女孩的裙摆叠在一起,像一段没说出口的温柔故事。“即兴创作后,拼在一起就是即兴的情绪短片。”

对他们而言,这些有趣的相机,让摄影从“精准记录”变成了“即兴创作”,每一次按下快门都像拆盲盒,充满未知的惊喜,也让他们找回了第一次接触影像时,那份纯粹的悸动。

03

定格每一个平凡瞬间

最近这两年,相机的多元化,让发烧友的摄影生活呈现出丰富的切片。汪真、邢天和菜小鸟的日常,也因这些小相机变得多姿多彩。

汪真的富士 instax mini evo cinema,成了他出门必备的“随身玩伴”。周末去咖啡馆,他会对着精致的拉花按下快门,打印出来夹在笔记本里;随手拍下朋友的鬼脸、飘在空中的泡泡,相纸刚显影,就被大家抢着传阅。欢声笑语中,照片也被赋予了更多温度。“从前用单反,总觉得要拍些‘拿得出手’的作品,反而忽略了身边的小美好。现在有了这台相机,便利店的冰饮、傍晚的晚霞,都能成为镜头里的主角,摄影更加回归日常。”

邢天的柯达迷你盲盒相机,则成了他记录生活碎片的“专属神器”。他每天揣着它出门上班,会拍下窗外飞速掠过的风景,在下班路上拍下街边的路灯与小摊。“它的操作特别简单,不用调参数,不用想构图,看到喜欢的画面,随手按快门就好。有时候拍出来的画面会有些模糊,颗粒感十足,但恰恰是这种不完美,让照片多了些故事感。”

菜小鸟则带着富士 X-half 解锁了“扫街新姿势”。“它体积小、重量轻。我最喜欢在老城区逛,用不同滤镜拍同一条街:上午用 NC 滤镜拍豆浆铺的热气,傍晚换黑白滤镜拍收摊的竹椅,两张拼在一起,就是老街从清晨到日暮的完整情绪。”她还发现了 X-half 的隐藏玩法:把两张拼在一起的照片打印出来,写上短句送给朋友,“收到的人都说,这种拼贴感的小照片,比电子贺卡更有温度”。

他们的摄影生活,不再是奔赴远方的刻意打卡,而是融入日常的随手记录。这些小巧的设备,在不知不觉间,让每一个平凡瞬间,都能被温柔定格。