

# 一尾鱼灯跨越千里 在银川的街市里亮起来

记者 吴旻文/图



金鱼灯。

近日,在银川建发悠阅城的市集上,一组形态各异的非遗鱼灯吸引了不少市民驻足观看、询问,三段式的结构、缤纷的色彩、憨态可掬的造型,这样的鱼灯让人爱不释手。传承人马静正致力于将安徽鱼灯传统技艺与宁夏地域文化相融,让灵动的鱼灯在银川亮起来。



非遗鱼灯。



醒狮形态的鱼灯。

## 01

### 从皮影雕刻到鱼灯制作

马静介绍说,鱼灯是我国传统民俗灯彩与巡游表演艺术,起源于安徽等地,距今已有数百年历史,因“鱼”与“余”谐音,承载着百姓年年有余、吉祥顺遂的美好祝愿。传统鱼灯多用于春节、元宵等节庆巡游,集手工制作、舞蹈演绎、民俗祈福于一体,是极具观赏性与文化内涵的非遗项目。三段式结构、可舞动巡游,是鱼灯区别于普通花灯的核心特征,也让它成为至今仍在传承的鲜活民俗文化符号。

作为皮影雕刻技艺的县级非遗代表性传承人,马静多年潜心钻研皮影雕刻技艺,熟练掌握传统手工造型、材料处理、纹样绘制等核心技艺,对非遗技艺的活态传承也有了深刻理解。

深耕宁夏非遗领域的过程中,马静发现,本地传统灯彩多为整体造型,缺乏可动态演绎的民俗灯类项目。在一次交流活动中,源自安徽的鱼灯技艺进入马静的视野。鱼灯以三段式结构为核心,可舞动巡游,兼具手工制作与表演传承的双重属性,恰好填补了宁夏动态民俗彩灯技艺的空白。

因为宁夏本地并无鱼灯民俗历史,要实现跨地域传承,必须对接源头谱系。马静主动联系安徽鱼灯传承人汪春燕,确立师承学习关系,按传承规范完成技艺对接与学习。她坦言,自己是银川鱼灯技艺的第一代“拓荒者”,没有前人经验可借鉴,只能从源头完整学习传统技艺,再结合本地实际开展本土化传承与创新,这既是责任,也是非遗跨地域传播的必经之路。

## 02

### 技艺里藏着手工的温度

非遗传承的根基,是对核心技艺的完整保留。马静说,鱼灯的技艺灵魂,就在于三段式结构与传统手工流程,这是区别于普通花灯的关键。

“传统鱼灯以毛竹劈篾为骨架原料,经选竹、破篾、火烤定型等工序,扎制出鱼头、鱼身、鱼尾三段独立结构。”马静说,这种三段铰接的设计,可以让灯体灵活摆动起来,模拟鱼游姿态,这是鱼灯“能游能舞”的力学基础。骨架完成后,还需用特制棉纸层层裱糊,薄而不透、韧而不破,裱糊工艺直接影响灯体的质感与耐用性。

彩绘是鱼灯的点睛环节。传统工艺以丙烯颜料绘制鱼鳞、鱼鳍、鱼眼,最后以描金提色,纹样遵循民俗规范,色彩寓意吉祥。早期鱼灯以蜡烛为光源,对舞动技巧要求极高;现代改良后的鱼灯改用LED灯珠,安全性提升,但传统骨架与裱糊、彩绘工艺并未改变。

马静说,无论后续如何改良,三段式骨架、棉纸裱糊、手工彩绘这三项核心技艺必须完整传承,这是非遗鱼灯的身份标识,也是技艺传承的底线。普通花灯多为整体固定造型,而鱼灯的动态结构与手工流程,是其民俗价值与技艺价值的集中体现。



形态各异的鱼灯。

## 03

### 守住核心技艺 融入本地特色

非遗跨地域传承不是照搬复制,而是在守住核心技艺的基础上,做本土化适配。马静结合宁夏地域特征与气候条件,对鱼灯技艺进行了改良,在不触动传统技艺内核的基础上,让鱼灯更加亲民。

首先是鱼灯材料的改良。宁夏气候干燥,而传统鱼灯的竹编骨架易干裂变形,为此马静开发出了两种鱼灯。一种是普及款,在保留三段式结构的基础上,选用韧性更强、更适合本地环境的铁丝作为辅助骨架材料;另一种是传统款,仍坚

持竹编工艺,做到传统款守拙、普及款耐用,但鱼灯外部裱糊在棉纸基础上,优化防护处理,提升抗风、抗干燥能力,延长使用寿命。

此外,安徽传统鱼灯多以石斑鱼为原型,传到宁夏后也“入乡随俗”,改为以宁夏特产黄河鲤鱼、沙湖鲢鱼为创作原型,调整鱼身比例、鱼头轮廓与鱼尾形态,打造具有宁夏地域标识的鱼灯样式:鱼身圆润饱满,鱼头挺括有神,既保留三段式核心结构,又贴合本地鱼类特征,让外来技艺拥有本土文化根脉。

## 04

### 培养传承人 把技艺传下去

技艺的生命力,在于代代相传。马静的目标,是在银川建立完整的鱼灯技艺传承体系,让这项非遗在宁夏实现可持续传承。

当前,宁夏鱼灯制作与舞灯人才缺乏,马静以师徒传承为核心,启动传承人培养计划。她计划面向本地爱好者开展鱼灯制作教学,手把手传授竹编(铁丝)骨架制作、裱糊、彩绘、舞动规范等核心内容,组建稳定的传承团队。

如今,马静已在银川开设了鱼灯制作体验课程,并与建发悠阅城合作打造非遗学堂,面向青少年与成人开展分层教学:未成年人从基础组装与彩绘入门,成年人学习传统裱糊与骨架制作,让不同年龄段

的学习者都能接触核心技艺。

申遗与传承同步推进。马静计划为本土化黄河鲤鱼灯申报非遗项目,逐步完善传承谱系、技艺档案、教学大纲,让鱼灯技艺从临时展演走向规范化传承。她坚持制作与表演双传承,同步培养制作匠人与舞灯表演者,还原鱼灯巡游的完整民俗形态,让技艺不停留在手工层面,而是回归生活与节庆场景。

从安徽水乡到塞上银川,一尾鱼灯跨越千里;从无到有,从技艺学习到体系搭建,马静要以师承为根、以技艺为核、以本土化为翼,让非遗鱼灯在宁夏落地生根,用手工温度与文化坚守,续写传统技艺跨地域传承的新篇。