

行囊里的宁夏文创 打包塞上时光与匠心温度

记者 冯元春 文/图

一次旅行,如果能把一地的山川文脉、烟火气息妥帖打包,长久留在日常中,无疑是一件幸福的事。这些年来,宁夏文创蓬勃生长,在博物馆、非遗工坊、艺术空间、文创市集、设计师工作室里,很多兼具文化底蕴与实用美学的作品陆续诞生。很多到访宁夏的旅人,见到这些文创产品都会惊喜连连,因为它们不只是纪念品,更是可触摸、可使用、可馈赠的宁夏记忆。



巴鸟麻编小包。



巴鸟麻编小马。



文创店里遇见杞骆驼。



探秘西夏考古系列冰箱贴。

01

旅游记忆 有故事、有温度

在银川的文创圈里,李冉和张萌是出了名的“文创死忠粉”。两人一有空就钻进文创店、景区商店,像寻宝一样,不放过任何一件小众、限定、有故事的小物件。李冉家里有一整面“文创墙”,专门陈列从全国各地收来的宝贝;张萌则偏爱有温度、有故事的手作,她说:“好看的文创千篇一律,有魂的宁夏好物万里挑一。”

在两人看来,宁夏的文创始于文化符号,忠于生活日常。贺兰山岩画的古朴图腾、西夏文字的神秘韵味、丝路骆驼的灵动身姿、盐池滩羊的憨态可掬、枸杞的温润红火、葡萄酒的醇厚浪漫,这些元素经由当代设计与非遗技艺加持后,跳出展厅与典籍,成为背包上的挂件、书桌前的摆件、日常用的器物、随身带的香气。这些,都值得两人走街串巷,一一探寻与珍藏。



贺兰山岩画夜灯。



牧民家的小羊。



杞骆驼。

02

萌系顶流 把可爱与美好揣进口袋

萌系文创永远是旅行伴手礼的首选,治愈又有辨识度。李冉就很喜欢2025年爆红全网的“杞骆驼”,它堪称宁夏文创顶流,由“95后”本土设计师打造,将枸杞与丝路骆驼两大IP巧妙融合,可爱的骆驼戴着枸杞项链,圆滚滚的身形搭配可拆卸枸杞帽,软萌治愈。随后,这一IP还衍生出钥匙扣、冰箱贴、徽章等系列,小巧轻便,在机场和博物馆都能买到,非常有辨识度。李冉第一次见到杞骆驼就走不动道了,“本来只想买一个,结果一摸手感,直接把全套都收了。我走到哪儿带到哪儿,它已经成我的旅行搭子了。”李冉说。

这两年,宁夏博物馆的“羊气羊”滩羊盲盒同样人气爆棚,由“黄河尧文创”设计,以盐池滩羊为原型,推出岩画款、枸杞款、红酒款等造型,丑萌有趣,巴掌大小,挂

在包上超可爱,是当之无愧的网红爆款。在银川兴庆区自强巷、砂之船奥莱等城市休闲地标,“心疼滴宁夏”文创店的原创小骆驼挂饰“驼发发”更是限定款,软乎乎的毛绒质感搭配彩色鞍鞞与小铃铛,可爱到让人心疼。但张萌坦言,自己最近的新欢则是“心疼滴宁夏”另一款原创手作——“牧民家的小羊”。她介绍说,这只游牧风的小羊,由设计师和姐姐一起创造,成了世界上独一无二的小羊,使用了200颗彩珠,制作时,羊毛要一点一点揉到蓬松,羊头要一针针缝出神态。她们用亲手搓的混色毛线挂上铜铃,风一吹,好像能听见远方的牧歌。在张萌看来,它不只是一只玩偶,更是倾注了温度的手作记忆,寓意是每个遇见它的旅人,都能将这份美好稳稳接住,变得喜气洋洋。



西夏文物复刻系列冰箱贴。



04

非遗匠心 把贺兰山编进包里

非遗与远古艺术碰撞,最能体现宁夏文创的质感与温度。作为宁夏非物质文化遗产麻编技艺的代表性品牌,最近,巴鸟麻编将指尖匠心与贺兰山岩画完美融合,其打造的贺兰山岩画包系列在2025中国特色旅游商品大赛中斩获国家级金奖,也是宁夏在此项赛事中获得的唯一金牌。

传承人张璟与团队多次深入贺兰山,把人面像、骑手、狩猎等远古图腾,以编、结、搓、拧、缠、钩、缝等传统工序,织进天然麻线之中。麻编质朴透气、古意盎然,岩画神秘粗犷、生命力饱满,二者结合,让“把贺兰山背在肩上”成为旅行中最具文艺气息的仪式感。

每次说到巴鸟麻编,李冉都赞不绝口,认为这是宁夏文创、非遗手工艺与艺术审美的完美结合。她回忆,前段时间,她曾在巴鸟麻编工坊亲眼看着匠人把一根普通麻线,编成带着岩画图腾的小包,那一刻她突然懂了——文创不是简单复制,而是把时光和匠心一起编进去。

除了岩画包,巴鸟麻编还推出丝路骆驼钥匙扣、滩羊宝宝挂件、岩画杯垫、麻编壁挂等220余款作品,小到配饰,大到家居,每一件都带着手工温度,是能带走的“非遗宁夏”。而贺兰山岩画陶瓷摆件则更具艺术感,纯手工制作,将岩画的原始震撼感融入陶瓷,每一件都是独一无二的收藏。

或许,这些带着塞上温度的文创,从来不是简单的商品,而是宁夏写给远方的情书。它们把历史的厚重、自然的灵秀与手作的温暖,一同打包进行囊,让每一个离开宁夏的人,都能把这份塞上时光长久珍藏。

03

文物新生 把西夏陵「搬」进日常

而让历史“活”进日常的,当属那些让文物变年轻的文创精品。“禧见宁夏”文创系列中,西夏陵的千年文物,以最轻盈的姿态走进大众生活。一组西夏文物复刻系列冰箱贴,是李冉的收藏。

打开“禧见宁夏”冰箱贴礼盒,就像拆开一封穿越千年的时空信件:出土于西夏陵、现藏于国家博物馆的西夏时期最大绿釉鸱吻,被制作成了精美的冰箱贴;而莲花纹砖让人感受到古人雕刻时的匠心,既寓意“步步生莲、好运连连”,也把古人的祝福一并带走。

屋脊上的神兽也走下神坛,变成可随身携带的文化符号。西夏建筑脊兽系列冰箱贴,将鸱吻、妙音鸟、海狮、摩羯、螭首等经典元素一一

还原。为了让绿釉鸱吻既忠于历史又灵动耐看,团队前后更换三位建模师、两家厂商,在保留龙首鱼身、鳞纹翘尾的基础上微调造型,让小小冰箱贴精致耐看、古韵十足。另一款探秘西夏考古系列冰箱贴,则沉浸式还原考古现场,从建模到模具反复修改数次,让游客在方寸之间,读懂西夏故事。

此外,它家的西夏元素冰箱贴还有更多巧思,比如像罗盘一样的“太阳神”旋转磁贴、地标滑动款冰箱贴等,将西夏文化与现代设计结合,质感很棒。李冉收藏了一整套西夏元素冰箱贴,她笑着说:“别人旅游拍风景,我旅游‘搬历史’。朋友来我家,以为我开了个微型西夏陵博物馆。”