

# 贺兰山下的千年回响—— 《西夏乐章》台前幕后的故事

记者 王敏文/图



清晨的贺兰山，薄雾缭绕。西夏陵前，一阵苍凉的羌笛声穿透寒意，悠远地回荡在旷野之上。随着笛声渐起，身着黑袍的“西夏骑兵”策马而来，壁画中的“飞天”翩然苏醒，飒爽的“麻魁女兵”列阵而出……这是春节期间文旅活动《西夏乐章》的演出现场，一场跨越千年的文明对话，正迎着新春的阳光缓缓拉开帷幕。



冰窟梦境。

## A 用现代艺术再现古老文明

“我们的创作理念，是用现代艺术语言‘唤醒’西夏文明。”《西夏乐章》导演王宇坤谈到创作初衷时说，党项民族是马背上的民族，因此他们选用了西夏骑兵作为整场演出的引领人。“党项人崇尚黑色，我们给这位骑兵取名为‘乌衣’，象征着勇猛与神秘。”

为了还原历史的真实质感，王宇坤带领团队深入研究了大量西夏壁画与文献资料。敦煌榆林窟第2窟成为重要的灵感来源——那些青绿色的壁画色调，被巧妙地融入到飞天的服饰与舞台布景中。“西夏统治古代敦煌地区近两个世纪，飞天自然成为我们不可或缺的元素。”他说。

令观众眼前一亮的还有“麻魁女兵”的编排。据史料记载，“麻魁”是西夏一支由女性组成的特殊军事力量。王宇坤特意设计了飒爽的女兵表演，与柔美的西夏公主形成鲜明对比。“一动一静，一刚一柔，我们希望通过这种反差，展现西夏女性的多元面貌。”

在乐器选择上，团队同样煞费苦心。他们重点还原了西夏壁画中常见的琵琶，以及西北古老的吹管乐器——羌笛。“西夏主体民族党项族属羌族支系，自然继承了羌笛传统。”王宇坤解释，“集市上的丝路商人吹奏着羌笛，‘羌管悠悠霜满地’的意境在贺兰山下回荡，我们力图在听觉上构建一个既古老又充满想象力的西夏音景。”

## B 画龙点睛的‘火焰纹’

谈及舞美设计，王宇坤最得意的细节，是飞天石窟场景中“火焰纹”的运用。

“最初场景搭建完成时，尽管石窟形态与质感已得以展现，但墙面总显得过于沉寂，缺乏灵动的气息。”他回忆道。几经推敲，团队决定在壁面手绘传统“火焰纹”图样——这一元素正源于西夏壁画中常见的装饰母题。

合成彩排那天，当灯光点亮石窟，原本朴素的岩壁因流动的火焰纹顿时生动起来。“纹路随着光影微微起伏，既烘托了飞天舞姿的飘逸，又为场景注入了艺术特有的韵律与温度。”王宇坤感叹，“这看似不起眼的一笔，真正实现了‘画龙点睛’，让静态的石窟有了

呼吸。”

服装设计同样暗藏巧思。团队恪守“外塑其形，内藏其意”的原则：外部的廓形、剪裁与主体纹样，均严格参照西夏壁画、雕塑及出土织物的实物资料。匠心也隐藏在动态之中——他们在袍服内衬、披风反面或衣袂夹层中，精心织入传统的织金吉祥图案，并运用象征新春的赤红、金色。

“当演员静止时，服装是沉静的历史片段；一旦舞动起来，随着旋转舒展，那些暗藏的华美纹样便骤然闪现。”王宇坤说，“这种‘由内而外’的视觉呈现，完美隐喻了文明在传承中复苏、在时光里绽放的新春意象。”

## C 跨越时空的相遇

舞台上每一帧唯美的画面背后，都凝结着演员们不为人知的付出。

排练过程中，最考验演员的莫过于飞天舞。四位飞天演员需在模拟石窟的有限空间内，连续完成高速旋转、大幅度倾倒等高难度动作。更艰辛的是与脚下道具的反复磨合——由于动作频率高、碰撞剧烈，她们的膝盖被磕碰得布满淤青。

26岁的声乐演员尹良北，在剧中扮演一位从远方而来的“段公子”。这个角色没有特定身份，更像一个穿越时空的观察者。“我和

很多游客一样，都是从远方赶来观看演出的，只不过我是一位古人。”他笑着说，“这种时空交错的感觉很奇妙，让我想起《春江花月夜》里的那句——‘江畔何人初见月？江月何年初照人？’”

银川的冬夜寒风刺骨，但演员们的热情从未减退。“风很大，昼夜温差也大，有些演职人员水土不服。”尹良北说，“但每当看到游客开心的笑脸，我们会全情投入演出。回到更衣室，张紫楠老师早已准备好了药品和零食，让大家身心都暖暖的。”

## D 一份独特的文化温度

对于观众而言，《西夏乐章》不仅是一场演出，更是一次穿越之旅。

在剧中饰演“公主梦姑”的郭雪莹，对一个混血家庭记忆犹新。“妈妈是中国人，爸爸是外国人，他们带着四个宝宝来看演出。”她兴奋地回忆，“从那位外国友人的眼神里，我真的看到了新奇和热爱。演出结束后，我们一起合影，能感受到他对每一个节目的喜欢。”

24岁的“乌衣”扮演者杨景，则对与小朋友的互动印象深刻。“很多小朋友对我的装扮特别好奇，都会选择与我合照留念。”他说，“集市上还有各种游戏互动，让游客乐在其中。”

通过这次演出，这些外地演员们对银川也有了全新的认识。尹良北是辽宁大连人，第一次来到银川：“以前对这座城市不了解，来了才发现，好吃的美食很多，风土人情特别有趣。尤其是西夏陵博物馆，令人印象深刻。”

当被问及最想推荐的节目时，几位演员给出了不同的答案。尹良北力荐“麻魁女兵”的舞蹈：“女子也可披荆斩棘，巾帼不让须眉，特别有力量。”郭雪莹则推荐“大联欢跟集市”：“游客可以近距离与所有NPC做游戏、赚银票，大人小孩都会有收获。”

夜幕降临，贺兰山归于寂静，但那段被唤醒的文明记忆，已然留在每一位观众心中。这场跨越千年的艺术对话，不仅让沉睡的西夏文明重获新生，更在新春之际，为银川这座塞上古城，增添了一份独特的文化温度。



大迎宾。