



阅草记

宁夏散文作家,中国作协会员
阅草木本心 著人情文章

寂静的春天

□刘汉斌(宁夏银川)

南湾寂静的春天,被老柳树枯枝上逗留的一群麻雀用此起彼伏的啾啾打破了。

初春,大地干涸,树枝僵直,草叶枯败,就连聒噪的鸟鸣呼号的寒风都显得干涩和刺耳。裹挟在风声里的麻雀的啾啾,是对凛冽寒风歇斯底里的抗拒,还是对向阳坡地里零星钻出来的嫩草芽的惊呼?

整日寒风呼号,鸟雀聒噪,我拿风没有办法,你看,凛冽的北风将鸟雀都吹成了一个毛茸茸的球。我只好在被吵得受不了的时候仰头去指责树上的麻雀,面无表情的麻雀和老柳树灰褐色的枝条竟然浑然一色。我朝着老柳树扬手呵斥一声,受到惊吓的麻雀从树梢上弹射出去,朝着向阳的坡地飞走了。坡地辽远,一群麻雀撒进去了无影踪。

坡地里的枯草铺下厚厚一层,嫩草芽还在干枯的草叶底下蛰伏。春天的风一场接一场地吹,风无论从哪边吹来,都会眯眼睛,敲耳膜,所有的疼痛体验都连着心,心里生着抱怨,却又不住地劝慰自己,春天的风是执拗的,什么时候把草芽从土里揪出来,把树的新叶、花朵从枝条上剥出来,就会渐渐平息。

大风停歇的那个晚上,南湾落下了一场透雨。我睡在炕上,听雨水不断地敲打着瓦楞,最先落下的雨敲在干瓦楞上发出“哒哒”的脆响,渐次变成“沙沙”声,接着廊檐水嘀嗒、嘀

嗒地落下。没有风的雨夜,雨水落得平稳,不似鸟雀的聒噪,又不同大风的呼号;雨水滴落的声音使我原本躁动的心境渐渐平复,睡意重重地袭上心头。

梦里也落下了一场透雨。雨滴砸下来时,在干涸的瓦片上摔碎了,碎到沾上瓦片便消失不见,雨持续地下,瓦片吸足了水就不再渗水,全都顺着瓦槽流了。迎接了雨水和廊檐水的土地把水在低洼处蓄积起来,再有雨水落下时,在水面上激起密集的雨泡,雨泡鼓起时,是落下的雨滴,雨泡破灭时,水全都积在土地上了。横搭在院子里晾衣服的铁丝,此刻吊满了晶莹的水珠,雨不住地下,水珠在铁丝上一字排开,然后齐刷刷地向右看齐,这一看就顺着铁丝聚集成了一个大大的水珠,破碎、滴落,然后又有小水珠在铁丝上整齐地排起了长队,就这样,梦里梦外的雨水趁着夜色将天地贯通了,浮尘躲避不及,乖乖地跟随雨水隐入大地,瓦楞承接了雨滴,却阻拦不住雨水,雨水顺着瓦槽全都落在了地上,老树的枝条挂不住雨水,被淋湿的枝条在雨夜里悄然醒来,伸展腰身。

老柳树显然还没有做好充分的准备,它还没有意识到一场春雨竟会来得如此迅疾。柳树根猛然间吸足了水,见树桩依然干涸,就顺手把水递给了树桩,树桩不敢怠慢,又转手递给了枝条,充裕的水瞬时就把枝

条憋得浑身通绿,就连芽眼里的新叶都是水灵灵的,聚集着希望,我能感受到它最殷切的希望是抓住这湿漉漉的春晨与我长谈,这令我也感到意外,我生来嘴拙,面对春意盎然的老柳树时更是显得木讷,它似乎觉察到了我的不安和局促,便顺势递给我一根柔韧的柳条,本想推开来,伸出手却已经娴熟地把枝条折下来,顺手拧几下,抽出枝干,一截柳条瞬时就在我的手中变成了柳笛,当柳笛发出低沉的、舒缓的、悠长的声音时,粘在嘴唇和舌尖上的那一点点苦涩,感觉春天顺势就贯通了我的胸腔。

坡地里的冰草立起嫩绿的锥,锥尖向上,挂着晶莹的水珠,在晨光中闪闪发亮,似一双双散落在枯草败叶里的眼睛,替南湾所有爱我的人注视着我。山桃树、茵陈、苜蓿、野豌豆、蒲公英、苦菜、大蓟、地黄、地桐瓜、柴胡、牵牛花、知母等等,都在一场春雨之后争先恐后地拱出地面,以新的面目出现在南湾。

雨水是春天对这片干旱的土地善意的敲打和嘱托。落入土地的雨水化作了春芽钻出了地面,落在桃枝上的雨滴钻进了芽眼替换出了花朵绽放在了枝头,让我在南湾遇见的每一种花草树木,都成了我与这片土地共情时雨水的化身。

雨歇时,清风又起,春天的这场风将再一次卷土重来。



富贵竹。资料图片

湖城诗苑

咏案前富贵竹

□魏世东(宁夏银川)

杂章青案有修竹,翠影亭亭韵自殊。
不与群花争艳色,只留清气满蓬庐。

感怀

□翟玉霞(宁夏银川)

岁月催霜鬓,流光未可停。
前贤千载仰,我辈寸心铭。
菊瘦香逾烈,才疏意自宁。
案头书卷在,不敢负清冷。

塞上飞雪

□马宜静(宁夏银川)

一夜穹庐飞急羽,风刀裂甲叩雄关。
旋如蛱蝶舞琼苑,望似银鳞裹玉山。
大漠光寒星月寂,长城影瘦断鸿还。
征袍已渍积年雪,却化霜痕染鬓间。

八声甘州·冰雕映贺兰

□马利明(宁夏银川)

看贺兰晴雪覆峰峦,寒光照冰雕。
渐风梳琼屑,崖凝玉魄,岩映清霄。
镂出鳞游鹤舞,古调入冰绡。恍见先民影,刻石昭昭。

遥想匠心裁雪,把荒寒叠作,仙阙凌霄。
叹银妆千里,天地尽清寥。趁晴光、凭栏遥望,正斜阳、金缕缀冰瑶。
凝眸处,山河同色,冷艳难描。

春信

□张美玲(宁夏银川)

贺兰山势锁寒流,朔气横空凝九秋。
霜镀薄凌青色寂,风扬碎玉砾洲游。
长河冻浪悬星斗,大漠停云卧古丘。
莫道边城春信晚,梅苞已孕雪枝头。

踏莎行·雪

□徐和(宁夏银川)

玉蝶嘉祥,琪花吉兆。朔方缟带飞天缈。
闲门寂静好安居,碎琼裹树冰魂俏。
一水情怀,千山景曜。白龙起舞银蛇闹。
雪融声处又春风,方才数指梅香绕。

节日随笔

家乡的社火

□朱文荣(甘肃镇原)

社火起源于古时人类对土地和火的崇拜。土地是人的立身之本,为人类的生存发展奠定了物质基础。火是人们熟食和取暖之源,象征光明与温暖。

随着历史的演变,社火也不断发展。汉朝时期,社火活动变得有序和规范,到了唐宋时期内容更加丰富,服装道具更加华丽,有了游行集会,成为流行的娱乐形式。明清至今,社火持续的演变融合了多方面的元素,与时代结合使民间文化艺术活动丰富多彩。

陇东地区文化底蕴深厚,我的故乡镇原县民风淳朴,文化氛围浓厚,人民安居乐业,社火民间文化艺术得到了良好的传承,以至于每个地域都有独特的社火艺术特色。

五指塬的社火艺术既保留了传统的社火艺术的文化特征,又融合了时代潮流的表演形式。当地社火种类繁多,有文社火,武社火,背社火,马社火,车社火等十几种表演形式。令我印象最深的莫过于社火表演中的春官。

春官是社火的核心,也是整场社火出行表演的灵魂所在,正统的春官,行止有度,着装整齐,黑色毛呢礼服端正合体,头戴黑色标准礼帽,配一副浅色石头眼镜,足蹬皮鞋,手执羽扇,肩披大红绸带。出场时,站姿端庄,举止文雅,声音洪亮,吐字清晰,格律工整,语句通顺,通俗易懂。内容围绕吉祥如意,祈福纳祥,有着地道的民间诗韵。

春官诗在五指塬又称——排押。主要以直白晓畅的打油诗为基调,可灵活转韵,也可一韵到底,意境通达之处,韵律则可不过于拘泥。传统的春官诗,主要为祈福纳祥、祈愿颂德,多以《封神榜》《三国演义》《西游记》等神话历史人物为韵脚。新时代的春官诗,在传统中加以创新,融合了时代特色,带动了地方文化传承与创新,颂扬乡村振兴美景,丰富着群众文化生活。

人们认为春官能为人们送去美好与祝福,带来吉祥与护佑。大年初一,社火出场,彩旗仪仗开道,“害婆娘”在仪仗之间来回穿梭,锣鼓声夹杂着鞭

炮声,一路走来一路响。春官带领社火队伍浩浩荡荡前行,祈福纳祥。

社火“转庄”时,第一家去的一定是村上有威望,并为村上做过贡献的老人家,离近大门的时候,春官老早就会喊诗:“大门楼子高院墙,凤凰落在房脊上。凤凰展翅人发旺,儿孙辈辈状元郎。”主人会提前摆好烟酒糖茶瓜子干果招待社火,并为春官“搭红”,社火临走前会作诗以示感谢主人的热情招待。

当队伍行至村中广场,锣鼓喧天,观者如潮,春官朗声赞颂,祈愿顺遂安康,宣传文明新风等内容。等社火走遍村落的家家户户,行程渐近尾声,春官编排收尾诗词,为整场巡游画上句点。

岁月流转,社火的形式随着时代的进步而改变,排押在更新,但耕植于农耕文明,源自远古祭祀的根脉,始终不变。从最初虔诚的祭祀仪式,到如今乡民欢聚的民俗盛会,社火早已超越了单纯的祈福,化作承载乡土心愿,维系邻里温情的精神纽带,深深刻在一代代人的血脉与记忆里。