

# 元宵节

## 春启之时的蓬勃乐章

记者 李尚



明天是正月十五，中国传统节日元宵节。这个一年中的第一个月圆之夜，既标志着春节庆祝活动的圆满收官，也承载着人们对新一年的美好期许。从古至今，元宵节始终在灯火璀璨与社火喧阗中，传递着中华民族独有的文化温度。



本版制图：黄芳(辅助生成)

### 灯火千年的元宵节

元宵节的起源，与古人的时间观念和祭祀传统密不可分。“相传在汉代就有过元宵节的习俗，但当时叫‘正月十五’或‘正月望’。至于元宵节观灯，可能与古人对火的崇拜有很大关系，并在后来逐步融合演变为赏灯习俗。”宁夏大学教授钟亚军解释道，“元宵节最早并不叫这个名字，它就叫正月十五。到了唐代有了三元节，上元节就是元宵节。”正月是农历的元月，古人称夜为“宵”，正月十五便成为一年中第一个月圆之夜——元宵。

关于元宵节的制度化，历史上流传着多种说法。汉武帝时期，正月十五被定为祭祀“太一神”的日子，《史记·天官书》记载要从天黑祭祀直至天亮。汉明帝时，这一天的仪式感得到进一步强化。至司马迁创建“太初历”时，元宵节已被确定为重大节日。

在漫长的历史演进中，这个日子不断被赋予新的意义，但核心始终未变——它是春天的序章，是人们对新一年的祈愿。



### 古人的元宵狂欢

在农耕社会，元宵节是少有的全民狂欢时刻。隋朝柳或曾描述当时的盛况：“每以正月望夜，充街塞陌，聚戏朋游。鸣鼓聒天，燎炬照地，人戴兽面，男为女服。”这种逾越礼教的狂欢，恰恰释放了人们积蓄已久的情感。

唐代是元宵节的黄金时代。平时严格的宵禁制度在元宵期间破例开放，允许百姓放三夜花灯。

宋代则将元宵节的繁华推向新高。孟元老《东京梦华录》记载，京城开封府万灯齐明，用无数灯笼结成山林形的“灯山”。辛弃疾笔下“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”的意境，至今令人神往。明清时期，元宵假期不断延长，明成祖甚至给出十天的超长假期，

### 丰富多彩元宵节

时光流转，元宵节的庆祝方式在传承中不断丰富。2026年的元宵节，宁夏各地热闹非凡。

在银川市金凤区，“马跃金凤迎新春 社火欢歌庆元宵”2026年社火展赛于2月27日在人民广场拉开帷幕。舞龙舞狮腾跃翻飞，红绸、腰鼓气势如虹，更有融合了机器人、机器狗的科技方阵与典雅的旗袍走秀惊艳亮相。

元宵节当天，中山公园举办“龙马精神启新岁 张灯结彩闹元宵”主题活动，现场悬挂3000条灯谜，涵盖文化、历史、地理等多个领域，还有投壶、踢毽子等趣味游艺项目。

银川花博园的山海灯会更是热闹升级。“十二生肖”与

让官民尽情欢度。

翻开史志，宁夏古人过元宵的场景跃然纸上。乾隆《宁夏府志》中记载：“上元元宵。前后三夜，街市皆燃灯……至期，延门树木架，对悬纱灯，中衢列灯坊，近又有灯笼、灯亭，制皆如真，糊以纱，书绘间错，中燃烛，通衢数里，照如白昼。”

宁夏社会科学院历史研究院院长张万静介绍，旧时中卫的灯架在西北地区首屈一指，可追溯到清朝康乾时期。那时的灯架设计新奇，式样美观，主要有牌灯、鳌山灯、黄河灯、金桥银桥灯、塔灯等。除了赏灯，社火是元宵节另一项重头戏。“正月初九，称为‘上九’，人们从这时候就开始耍社火了，到元宵节形成一波高潮。”

“上古神话”两大主题灯组全面开放，各点位均有真人NPC互动演绎。

而在宁夏南部山区，元宵节保留着更为古老的习俗。宁夏工艺美术协会副会长、杨氏彩塑第六代传承人杨贤龙的老家在隆德县，每年过元宵节，家里人会制作面灯，夜晚时将其点亮。“咱们中国民间的习俗非常丰富，就这么一个小小的面灯，都有很多讲究。”杨贤龙说，面灯的样子有方的，有圆的，还有动物形状，其中方的寓意“天圆地方”，请“天官赐福”时点这种灯；圆形面灯边缘用剪刀剪成“麦浪”的样子，放在灶台上祭灶神；动物面灯也放在灶台上，一般是当年的生肖。

### 元宵节的精神密码

元宵节之所以能够穿越时光而生生不息，在于它承载着人们内心深处的情感与期盼。

宁夏作协主席郭文斌在散文中深情回忆了老家的荞面灯盏：“那宁静，是被娘的荞面灯盏烘托出来的。夜幕降临时分，几十个灯盏便被点燃，端到当院的月光中。如果没有风，几十尾灯焰静静地、静静地、静静地泊着，那种绝尘之境，真是用文字难以传达的。”

郭文斌感悟道：“正月十五点灯盏，留下这个风俗的古人一定是深深懂得生命的。他用一个最具活性的东西，在春天到来的时候，向人们表明了生命的意义和状态。”

“80后”杨菲家住贺兰县，她对元宵节有着独特的记忆。“如果春节叫热闹的话，元宵节就叫狂欢。大年三十晚上，街上几乎没什么人，大家都回家吃团圆饭了。你再看看元宵节晚上，大街上赏花灯、猜灯谜的，到处都是多彩与热闹。”

他回忆，小时候县城办灯会，各单位都会制作花灯。吃过晚饭，他就和家人早早来到街上，在一个个华丽的花灯中穿过。母亲特别热衷于猜灯谜，不仅因为好玩，更因为猜中会有洗衣粉、牙膏、毛巾之类的小奖品，“这对于平日里总是操心着全家生活的母亲来说，是最好的放松和奖励。”

站在这个时代的节点上回望元宵节，我们或许更能理解郭文斌的感悟：“我们的迷失，正是因为将自己交给了自我的风，正是因为离开生命的朴真太远了，离开那盏泊在宁静中的大善大美的生命之灯太远了。”