

让千年“喜牛”舞出书页

——王光磊和他的非遗传承路

记者 王敏 图片由受访者提供



跳喜牛舞的孩子们。



03

传承 学校里来了一群『小牛犊』

舞蹈编好了，去哪里找“牛”呢？王光磊把目光投向了青铜峡市第三小学。

“从2018年开始，我们就正式组织学生跟王老师学喜牛舞。”青铜峡市第三小学音乐教师雷倩说。一开始孩子们觉得新鲜，但练起来才知道苦。一个“牛”道具需要两个人配合，前面的负责摇头晃脑，后面的必须弓着腰抓住前一个人的腰带，一场排练下来常常满头大汗。

但神奇的是，孩子们没被吓跑。王光磊常说：“这舞本来就属于田间地头，孩子们天性里的活泼劲儿，比任何技巧都珍贵。”

有一次排练出现了一个特别有趣的场面：一个男孩和一个小女孩带着两头“耕牛”舞动上台，玩闹间，男孩被“牛屁股”顶了一下，结实实摔了个大跟头，旁边的“姐姐”赶忙上去扶他起来，两人若无其事继续围着耕牛欢跳。这个“意外”反而让表演充满了乡间嬉戏的真实感。王光磊在旁边看着，非但没喊停，反而笑了：“对！就是这个味儿！过去田埂上就是这样，牛和人逗着玩儿，哪有那么多规矩。”

如今，青铜峡市第三小学的喜牛舞队伍已经越来越壮大。大的带小的，一届教一届。王光磊看着那些在舞台上翻滚的孩子，总会想起当年给马学礼当“小模特”的自己。

04

展望 『喜牛』劲儿要一直传下去

2025年底，当得知自己正式成为自治区级非遗代表性传承人时，王光磊正在学校看孩子们排练。他没有停下指导，只是继续喊着节拍。

对他来说，这个头衔不是终点，而是又一个起点。“喜牛舞为什么能传上千年？因为它代表的是老百姓最朴实的情感——对牛的感恩，对丰收的喜悦。”王光磊说，这种情感今天的人依然有，只是需要一种方式把它表达出来。

关于未来，王光磊想得很清楚。他不仅要让喜牛舞跳在青铜峡市第三小学，还要推广到更多的学校去。“哪怕将来这些孩子不专业从事舞蹈，但他们记得自己曾经扮过一头‘牛’，记得那种和伙伴一起撒欢的快乐，这就够了。”王光磊笑着说。

01

缘起 从『小模特』到传承人

说起和喜牛舞的缘分，王光磊的记忆回到了1983年。那时候，他还是青铜峡市汉坝小学的一名四年级学生。

“当时马学礼老师在县文化馆工作，我们都叫他‘马叔叔’。”王光磊回忆，马学礼来学校给学生排他自编的小舞剧，年少的王光磊就是其中一名小演员。那是他第一次真正感受到，原来身体的动作可以像说话一样，讲述生动的故事。

更深的缘分还在后头。当时，马学礼正在承担一项重要任务——为《民族民间舞蹈集成》整理当地的民间舞蹈，其中就包括濒临失传的喜牛舞。为了精准记录每一个动作，马学礼需要在孩子们身上找动态感觉。他选中了王光磊和其他几个学生做“小模特”。

“那时候哪懂什么叫非遗，就觉得好玩。”王光磊笑着说。马叔叔手把手地教大家喜牛舞的基本步法和神态，然后他们一边舞，马叔叔一边拿着笔在本子上飞快地画着草图。“一个动作要做好多遍，他就盯着看关节怎么弯，脚步怎么迈，前后大概半个月。”

王光磊并不知道，那些在纸上流动的线条，不仅是为了记录一个舞蹈，更是在孩子们心里种下了一颗关于传承的种子。

02

挖掘 让书页上的舞蹈『活』起来



在宁夏青铜峡，只要锣鼓点一响，人们脑海里蹦出的第一个画面，多半是那两头活蹦乱跳的“喜牛”和围着它们嬉戏的孩子们。这便是流传了千年之久的民间舞蹈——喜牛舞。

2025年12月，一条好消息传来：青铜峡市的王光磊入选第七批自治区级非物质文化遗产代表性传承人名单。如今，作为喜牛舞的第六代传承人，王光磊最常待的地方不是排练厅，而是青铜峡市第三小学的操场。看着孩子们戴着道具，模仿耕牛时而擦痒、时而撒欢，他总会会心一笑：“喜牛舞来自民间，就应该回到民间去。而民间最鲜活的生命力，就在这些孩子身上。”

儿时的艺术滋养，最终让王光磊也走上了群众文化工作之路，成为青铜峡市教育局的艺术专干。身份变了，但小时候跟着马学礼画舞蹈动作的场景，总会在某个瞬间冒出来。

一次偶然的契机，王光磊和青铜峡市第三小学的校长聊到了本地传统文化。两人一拍即合：能不能把当地的喜牛舞重新编排，让孩子们跳起来？

王光磊本以为找资料很容易，可现实给了他当头一棒。他跑了好几个单位，甚至在网上搜了个遍，关于喜牛舞的记载竟然几乎为零。这个跳了千年的舞，好像突然在时间的缝隙里“失踪”了。

心急如焚的王光磊找到了马学礼。年迈的马学礼听完他的来意，颤巍巍地从柜子里拿出一个包裹，里面是一本油印的小册子——《民族民间舞蹈集成》第四期。

“那一刻我眼睛都亮了。”王光磊至今说起都还有些激动。那本册子纸张已经泛黄，里面的字是马学礼他们当年用铁笔在蜡纸上一个一个刻出来，再用手推油墨机一张张印出来的。就在这本手工汇编的书里，不仅有喜牛舞的文字记载，还有当年马学礼以王光磊他们为模特画下的动作图谱。

更让王光磊没想到的是，马学礼老先生说：“这本书留在我这儿也没多大用，你拿去，它才能活起来。”就这样，一份沉甸甸的嘱托，连同那本油印小册，交到了王光磊手上。

有了这本“武功秘籍”，王光磊心里有了底。他用了一年半时间，在保留传统喜牛舞热烈、喜庆风格的基础上，融入了极具宁夏乡土特色的“单鼓舞”。“单鼓舞节奏感强，鼓点一响，丰收的喜悦劲儿马上就上来了。”王光磊说，这种融合让喜牛舞既保留了的历史厚重感，又把塞上江南喜迎丰收的风土人情展现得更加淋漓尽致。