

# 把春天揉进指尖 让美好落满生活

记者 冯元春 文/图

三月的风捎来银川枝头的新绿暖意，拂过手作达人陈静指尖的压花标本框，也撩动着她手边未完成的毛线球。

这位把生活过成手作诗集的姑娘，总爱在春日里以指尖为笔，以草木为墨，把南方的山野、北方的春光，凝练成一件件藏着故事的小物件。她家里的手工台上永远铺着带有草木清香的宣纸，摆着从浙南古道捡回的蕨类叶片、银川街头冒芽的嫩枝——那是她揉进手作里的温柔巧思，也是她与春天对话的暗号。



春日网兜包。

## A 一场从银川到浙南的草木收集

陈静的手作，从来不是凭空的创意堆砌，而是一场横跨千里的春日筹备。每年三月，银川的风刚褪去寒意，枝头冒出星星点点的嫩芽，她就会背上帆布包，一头扎进浙南遂昌的山野与古道，做“春天的采集者”；而在银川的春日午后，她也会蹲在小区楼下的花坛边，捡几片刚抽芽的迎春枝、带露水的蒲公英，把北方的春天先一点点收进密封袋。

去年，她从浙江遂昌徒步归来，背包里就塞满了宝贝：带着晨露的竹节叶片、边缘泛着金黄的野蕨、藏在溪涧旁的紫色泡桐花苞，还有装在棉布袋里的高山咖啡豆——那是在古道旁的小作坊淘到的，想把咖啡的醇香也融进手作里。而在银川，春的气息一到，她的第一件事就是整理“本地春日标本”：把迎春枝轻轻捋顺，避免叶脉折断；把蒲公英的嫩茎夹进吸水纸里，让北方的春日生机也能被好好保存。筹备的日子里，她的工作台总飘着苦橙叶与薰衣草的香气，那是她香薰机里常换的味道——苦橙叶扫去徒步与整理的疲惫，薰衣草抚平焦躁，让她在收集南北草木的时光里，沉下心来捕捉每一丝春天的肌理。

“银川的春天来得早，浙南的春天走得慢，把两边的草木凑在一起，就是最特别的春日手作。”她笑着说。



春日限定毛线球。

## B 用压花相框把浙南与银川的风锁在框里

陈静最擅长的，是把南北两地的草木做成压花标本框。就像那幅摆着野蕨与竹枝的作品，她选用的是200g的纯白卡纸做底衬，搭配透明亚克力悬浮相框——白色卡纸能最大程度凸显野蕨的深绿脉络，透明相框则让叶片仿佛悬浮在空气中，像把浙南山野的风、银川枝头的春意永远锁在了框里。

制作时，她先在白卡纸上轻轻勾勒出双重构图：主枝用浙南带回的野蕨错落舒展，搭配几缕纤细的竹枝；旁边点缀银川捡来的迎春嫩枝与蒲公英花穗，没有刻意的章法，却藏着南北相遇的自然野趣。摆好叶片后，她会用透明冷裱膜轻轻覆盖，既固定住标本，又隔绝空气防潮防虫。“浙南的野蕨纹路好看，银川的迎春枝更有春日的软糯感，把它们凑在一起，就是我的专属春天。”她凑近相框轻嗅，南北草木的气息，扑面而来。

这个相框，后来被她挂在家里手工台的墙面，每次有朋友来，她都会指着叶片讲起浙南古道的溪流、银川楼下花坛的春光，讲起自己蹲在两地捡叶片的午后，那些关于春天的故事，便随着叶片的纹路缓缓流淌。



制作毛球时的材料准备。



压花相框。

## C 毛线球与网兜 织出南北共通的春日温柔

除了压花，陈静的春日手作里，还有满是治愈感的毛线小物。今年立春不久，她的春日限定毛线球就出炉了，她选用了深浅不一的羊毛条与羊毛线，让毛线球摸起来软乎乎的，像裹了一团南北共通的春天的云。

制作毛线球时，她会先把羊毛条撕成粗细均匀的丝，绕在毛球制作器上，再用嫩绿色的毛线裹在上面，尽量绕成圆润的球身。缠绕的过程里，她总忍不住加入一点巧思：混进几缕浅黄的羊毛，像浙南春日里的油菜花、银川街头的迎春花；点缀几缕白色的羊毛，像枝头未散的晨雾、银川楼下未化的薄雪。缠好后，用剪刀剪开毛线，再仔细修剪掉多余的线头，一个绿意盎然的毛线球就成型了。

她还会给毛线球搭配精致的装饰：用针织线织出小小的绿色蝴蝶结，系在毛线球顶端；再贴上带有小雏菊图案的刺绣织带，挂上车载钥匙扣配件。这个春日限定的毛线球，既是治愈系的手作小物，也是她送给朋友的、藏着南北春意的春日礼物。

而那只绿白相间的春日网兜小包，更是她春日手作的创意之作。她用棉绳编织出菱形网格，搭配同色系的绳结提手，再在网兜边缘上手工钩织的小雏菊装饰，白色的内袋衬得网兜更显清新。“浙南的风轻，银川的风暖，用网兜装东西，风会从网格里穿过去，像把南北的春天也装在了包里。”她笑着说，背着这只包在银川街头漫步，总能引来不少人询问链接，而她总会笑着分享：“这是南北春天的味道，也是手作的温度。”