

“三八”国际劳动妇女节专题

体验江永女书，感受非遗魅力

记者 吴璇 文/图

湘粤桂三省交界一带的江永女书，是世界上唯一现存的女性专用文字，藏着千百年来女性的智慧与心意。

近日，一场沉浸式的江永女书体验活动在银川温情开展，不少文化爱好者相聚一堂，认识女书、学习书写，感受这份国家级非物质文化遗产的独特魅力，让古老的女书文字在指尖流淌，在新时代焕发出新的光彩。



体验书写江永女书。



A

聆听古老文字的传奇

作为此次女书体验活动的发起人，张砚卿因大学时学习西夏史，对西夏文字产生浓厚兴趣，毕业多年来，她一直致力于将西夏文和文创结合起来，同时也积极涉猎其他古文字，江永女书即是其中之一。

据了解，江永女书是流传于湘南江永县及毗邻地区的女性专用文字，记录当地土话，仅在妇女间使用，字形独特。其可考历史实物如太平天国的雕母钱等，民国时期已见文献记载。

活动一开始，张砚卿为现场的爱好者们揭开了江永女书的神秘面纱。“江永女书在当地被叫作‘妇女字’，是封建时代女性被剥夺了受教育的权利后，自己创造的交流方式。”她说。随后，她从江永的地域特点，到女书在岁月中流传的艰难过程进行了深入讲解。据了解，昔日江永的女性离世后，其女书作品会跟着随葬或是被焚烧，再加上湖南潮湿的气候，纸本的女书很难保存下来，如今能考证到的女书单字，只有401个。悠远的历史岁月里，女性的表达常常受到束缚，而女书，就成了她们独有的交流载体，那些没法对外诉说的心事，都被融进了这独特的文字里。

现场，张砚卿还带来了女书相关的书籍和字帖。长菱形的字形，纤细又舒展的笔画，像柳叶轻轻拂过风面，温柔又好看，让大家忍不住连连称赞。“原来每个字都有讲究，既从汉字演变而来，又有自己的体系，一个字还能表达好几个汉字的意思，实在是太奇妙了。”一位爱好者拿着字帖感慨道。

B

感受柳叶字体的灵动 执笔落墨

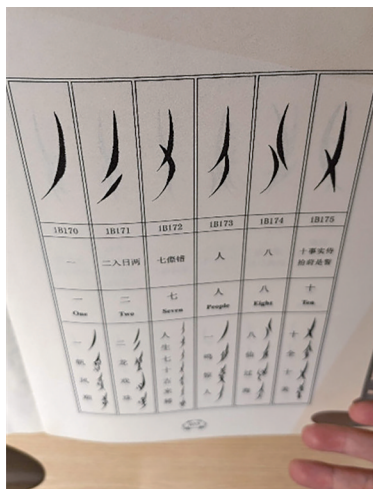
“写女书，心里要想着字的布局，肩膀要沉下来，字形要写得清瘦，笔锋要有一点倾斜度，才能写出柳叶的柔美感。”到了实际书写的体验环节，张砚卿走到大家身边，手把手教大家握笔、运笔。现场很快安静下来，只剩下笔尖划过纸张的沙沙声，淡淡的墨香在空气里慢慢散开。

在现场，不少爱好者都是第一次接触女书，执笔书写时难免生疏。张砚卿则耐心地纠正着每个人的姿势：“大拇指抵住笔杆，食指轻轻搁住，用手腕的力量带动笔尖，不要用胳膊使劲。”针对大家书写中出现的问题，张砚卿一一解答。“所有类似

方框的笔画，收口要分左右两笔写，这是女书流传了上百年的规矩。”“笔画要写得挺拔，不能软塌塌的，就像湘南的女性，骨子里藏着一股坚韧劲儿。”她说。

大家从最简单的字开始练习，一遍遍地落笔，又一遍遍地修改，原本歪歪扭扭的笔画，慢慢变得舒展、灵动起来。有人眉头微蹙，眼睛紧紧盯着字帖，生怕写错一笔；有人在张砚卿的指导下，渐渐找到了书写的节奏，笔下的女书，慢慢有了模样。

活动最后，大家还试着用女书写下“有志者事竟成”“平安喜乐”这些简单的祝福语。虽然还不知道这些字在江永方言里该怎么读，却在落笔的那一刻，心里生出一份敬畏。“这401个单字，是一代又一代女性的智慧结晶，写的时候，好像能和历史中的江永女性有一场无声的对话。”参加活动的市民王学玲说。



江永女书。

C

让女书融入现代生活 传承心声

体验活动接近尾声，大家看着自己笔下虽然稚嫩却满含心意的女书作品，纷纷为这门古老文字的未来出谋划策，现场氛围十分热烈。张砚卿开心之余表示，她计划之后能在银川开设女书兴趣课堂，让更多人有机会接触、学习女书，让这门古老的文字，真正走进普通人的生活。

这个想法得到了现场所有人的支持。大家各抒己见，为女书的现代传承提了不少接地气的想法。一位擅长传统手工艺的爱好者建议，可以把女书的笔画融进缠花、绒花的制作里，做成发簪、耳饰这些饰品，让女书从纸页上走到大家的发间。也有人提出，可以制作女书主题的书灯、折扇，把女书诗词印在文创产品上，让女书的美融入日常。还有人表示，想把自己写的女书分享到朋友圈，用这种特别的文字抒发心情，也让身边的人了解女书文化。

“女书从来不是束之高阁的学术研究，而是要走进大众，成为大家能触摸、能体验的文化。”张砚卿说，如今的江永有专门的女书博物馆，也有越来越多的年轻传承人加入进来。而这次在银川开展女书体验活动，就是希望让这份非物质文化遗产也能在西北扎下根来。

活动结束后，大家依旧意犹未尽，纷纷拿着自己的女书练习作品合影留念。不少人表示，这次体验不仅学会了女书的基本书写方法，更读懂了非遗传承的意义。一笔一画书写女书，一言一行传承非遗，这场沉浸式的体验活动，让古老的江永女书在银川绽放出别样的光彩。