



“三八”国际劳动妇女节专题

文化舞台上的“她”风景

记者 王敏 图片由受访者提供



三月的宁夏，春意萌动，万物复苏。在“三八”国际劳动妇女节到来之际，那些温暖而坚韧的“风景”在人们身边悄然展开——从银川美术馆里光影交错的摄影作品，到工人文化宫舞台上翩跹起舞的身影，再到非遗展示中心指尖流转的匠心技艺，宁夏的女性正以自己的方式，书写着属于这个时代的文艺篇章。她们用镜头记录生活，用舞姿传递情感，用巧手传承文化，在艺术的世界里，展现着女性独有的细腻、敏锐与力量。



陈玉珍《冬日里的沙湖》。



封俊英《候场的小雀跃》。

01

光影之间 定格追梦瞬间

3月6日，“三八”国际劳动妇女节即将到来之际，银川美术馆内的“春韵华彩”第12届宁夏女摄影家作品展如约而至。这是属于宁夏女性摄影人的节日盛典，60位女性摄影创作者携80幅（组）作品亮相，用她们的视角讲述着这片土地上的故事。

步入展厅，“逐梦·巾帼故事”“绽放·光影华章”“奔赴·时代场景”三个单元依次展开。从巾帼追梦的铿锵脚步到家庭生活的温情瞬间，从贺兰山的雄奇巍峨到黄河水的灵动气韵，一幅幅作品如同一个个窗口，让观众得以窥见女性眼中世界的模样。

在一组名为《候场的小雀跃》的作品前，不少观众驻足良久。这是56岁的摄影家封俊英带来的组照，镜头聚焦的是少儿演出台前幕后的故事。“这组照片是我对少儿演出的凝视与共情。”封俊英轻声介绍着创作初衷，眼神里满是温柔。画面中，身着喜庆红衣的小演员们构成了最动人的风景——大一点的孩子褪去了懵懂与慌张，自信地举着手机拍照、录像，嘴角带着从容的微笑，眼神明亮而坚定；年幼的孩童则一脸懵懵懂

懂，化好精致的妆容后，有的安安静静依偎在妈妈怀里，眼神温柔又安心，有的与同伴嬉闹，好奇地打量着周遭。

“大一点的孩子，她们用手机认真记录下后台即将登台前的每一个瞬间；镜头前的她们，嘴角带着从容的微笑，眼神明亮而坚定，既有对舞台的向往，也有对自己的笃定，一举一动都透着少年独有的从容与光彩。”封俊英这样描述她镜头下的孩子们。而她记录这一切的方式，是选择以旁观者的姿态静静记录，不打扰这份自然流露的童真。“这组作品无关演出本身，而是想捕捉成长的不同切面：少年的青涩，幼儿的纯粹天真，都是候场时刻最珍贵的模样。愿观者能从中看见曾经的自己，懂得每一段等待都藏着独一无二的成长力量。”

一位年轻女观众在作品前久久凝视，她感慨道：“看完展出，最大的感触就是，女性的样子真的太多了。摄影师们的镜头不再是单一叙述，而是一幅幅有故事、有温度的光影。他们用镜头捕捉了女性在不同瞬间的坚韧与柔软，自信与从容。”

02

匠心独运 光影背后的执着

每一幅作品背后，都有一位执着追梦的女性。她们用镜头丈量世界，用光影记录时代，在艺术的道路上笃定前行。

68岁的陈玉珍是中国女摄影家协会会员，这次她带来的作品是《冬日里的沙湖》。画面中，湖面并没有完全解冻，清澈的蓝绿色湖水与错落的碎冰交织，在阳光下泛着透亮的光泽。“这种冷色调奠定了画面的清灵，高级的蓝色如同一块巨大的翡翠镶嵌在大地上。”陈玉珍这样描述自己的作品。

说起拍摄经历，陈玉珍的眼睛亮了起来：“拍这一作品，当时是在冬天，那天零下十几摄氏度，比较冷。”她回忆，那天一个人来到沙湖，当无人机升起来的那一刻，心里充满了对沙湖景色的赞美。“这冷呀、饿呀，全都忘到脑后了。我一个人围着沙湖拍了一整圈，感触很深。”

正是这份对摄影的热爱与执着，让陈玉珍在严寒中坚守，用镜头捕捉到了沙湖冬日独特的美。而这次观展，也给她带来了新的触动：“昨天看完摄影展，触动很深，感受到了年轻人的拍摄特点，他们的作品反映了宁夏的蒸蒸日上，各种行业的景象。而且咱们女摄影家的拍摄内容越来越多，技术也越来越好。对我们这

些老一辈的触动很大。”

从年轻到年长，从新手到资深，宁夏的女性摄影人正在用她们的镜头讲述着这片土地的故事。南霞的《村口晒秋》便是其中之一。这幅作品记录的是平罗县通伏乡罗家庄村的萝卜晾晒季——村民们将刚从田间采收的新鲜白萝卜仔细清洗后，再均匀切成长条，整齐搭在晾晒架上。在秋日暖阳的照耀与清爽秋风的吹拂下，萝卜条自然脱水、慢慢风干，让平凡的白萝卜完成华丽蜕变。

南霞介绍说：“宁夏有着得天独厚的种植白萝卜的条件，疏松透气的沙质土壤、充足强烈的日照，孕育出品质出众的白萝卜。每到金秋丰收时节，罗家庄村便迎来一年中的萝卜晾晒季。”她的镜头下，晾晒场上整齐排列的萝卜条，在阳光下泛着温润的光泽，村民们忙碌的身影点缀其间，构成了一幅充满生活气息的画面。“谁能想到，昔日田间寻常可见的白萝卜，经过阳光与秋风的雕琢，凭借一份坚守传统的匠心、一双踏实劳作的巧手，竟变成了家门口的增收富民产业。从田间地头到晾晒场院，从农家小菜到特色产业，这小小的萝卜干，不仅晒出了地道风味，更晒出了村民红火的日子、乡村发展的底气。”

(下转11版)