

## 荷韵

小记者:刘佳琪 银川市三十六中学八年级(5)班  
指导老师:王玲玲

窗外,有一片池塘,每逢盛夏便绽放得灿烂,我也总是乐意欣赏,仅为抚平心中杂念。

向那四四方方的小窗望去,一片佳景映入眼帘。池塘中,水面无波无浪,清澈见底,时有鱼儿的嘴巴轻触水面,泛起一圈圈的涟漪。荷叶就随意地漂在水面,静静的,与世无争。荷花在间隙中大方伫立,周遭的嘈杂反为花鸟虫鱼所造,不禁地,李清照温润的气息在耳畔散出,怅然一句“兴尽晚回舟,误入藕花深处,争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”

清晨的薄雾纱一般弥漫于池水之上,荷花透过白纱呈现出一片朦胧之景。白纱内时而透出几点翠绿、几片粉红,虽艳丽却不显违和,花苞含苞待放,荷叶在茎底若隐若现,像是未出阁的小姑娘,有着最美好的年华,亭亭玉立,却又羞怯。清风拂面而来,如潮水漾上岸边,花香扑面而来。品口清茶,抬眸穿过古香古色的轩窗,杂念荡然无存,“小荷才露尖尖角”的雅致已游于心头。

正午时分,一缕缕、一片片阳光穿破云层。窗外的荷花已然绽放,泥腥混杂着荷花清香与潮湿的空气再次拍上面庞,那独特的余韵飘飞于我的青丝之上,立于鼻尖久久不散。远方的青山,茂密的森林,层次分明,错落有致,嚶嚶的鸟鸣飞上枝头,蜻蜓乱卧于花梢。莲蓬端正地安在池中,水下艳红的锦鲤正摆尾,一串晶莹荡起,随后水花四溅……

窗外的景色萦绕在我的脑海,挥之不去。“出淤泥而不染,濯清涟而不妖。中通外直,不蔓不枝……”荷花生于淤泥,却洁净无瑕;经清水洗涤,却不张扬妖媚。“洁身自好,不与世俗同流合污”的箴言,早已流淌在我的血液之中。每当望见那片池塘,心中的烦闷与惆怅便会缓缓沉淀,只余下直面生活的勇气,以及满池暖阳洒下的、触手可及的金色柔光。

荷韵,荷韵……韵在清白;韵在古往今来的诗词绝句;韵在文人墨客的正清风骨;韵在那份浸润人心、催人向善的无声教化。

## 稻米之乡半日游

小记者:杨嘉诚 青铜峡市甘城子中心学校八年级(1)班  
指导老师:杨彬彬

9月19日下午,我校八年级学生前往有“稻米之乡”美誉的地方开展研学活动,深入田间地头,感受农业文化的熏陶,体会大米的来之不易。

下午2时,同学们井然有序地走上校车,一同前往“稻米之乡”。车上,同学们难掩兴奋与激动,一路上唱起了歌,悦耳的歌声衬着窗外一晃而过的秋景,不禁使人心旷神怡。同学们满怀期待地抵达目的地,首先映入眼帘的是一望无际的金色稻田,秋风拂过,稻穗摇曳如波。收稻的机器发着轰鸣声,正忙碌地作业。在老爷爷的带领下,学生们依次了解了“一粒米的成长旅程”,深刻地体会到了“一粥一饭,当思来之不易”。

随后,同学们纷纷下田,亲自体验脱粒等一系列操作。就在大家热情高涨时,老爷爷又讲起了水稻的种植与收割的知识。

回去的路上,同学们滔滔不绝地交流所见所闻,分享感悟。大家不仅增长了农业知识,更在劳动中磨炼了意志,增强了团队协作能力。与来时一样,还是那些人、那辆车、那首歌,但不同的是,我们是收获快乐与知识。

## 暑期趣事

小记者:田雅竹 青铜峡市甘城子中心学校八年级(2)班  
指导老师:杨彬彬

暑假总是充满了无尽的乐趣,在那个骄阳似火的七月里,有一段独属于我的回忆。

天微微亮时,我来到了黄花海。天边刚刚泛起鱼肚白,转眼间,满天都是粉红色的朝霞,那朝霞如同一幅绚丽的画卷,缓缓地铺展在天边。整个黄花海在朝霞的映照下,像是披上了一层梦幻的薄纱,宁静而悠闲。此时黄花海仿佛只有我一人,微风轻轻拂过,黄花随风摇曳,发出沙沙的声响,仿佛在低吟着夏天的歌谣。那热烈而张扬的夏天气息,在这一刻被海洋般的黄花海完美地诠释着。

果园里的果子熟了。走进果园,映

入眼帘的是一片青青的草地,地上到处都是掉落的红彤彤的苹果,像是给大地戴上了红色帽子。矮矮的苹果树下,一只只蜗牛在缓缓爬行,它们渺小却又充满生机。在这片小小的果园里,世界仿佛变得很小很小,却又充满了无限生机与美好……

这让我想到,世界并不缺少美,只是缺少一双发现美的眼睛。在这个暑假里,我用心去观察,用眼睛去看清这个世界的美景。无论是凌晨黄花海的朝霞,还是果园里熟透的苹果和爬行的蜗牛,都让我感受到了世界的别样滋味。这样的发现,让我的暑假生活变得更加有趣和难忘。

## 推荐一本好书

小记者:杨叔晴 同心县实验小学五年级(7)班  
指导老师:马俊朝

“满纸荒唐言,一把辛酸泪。”当我反复摩挲着《红楼梦》的书页,品读这句开篇诗时,才慢慢品出字里行间藏着一个朝代、一个家族兴衰盛衰的无奈与悲凉。今天,我想把清代曹雪芹“批阅十载,增删五次”呕心沥血创作的经典巨著《红楼梦》,郑重推荐给每一个热爱文字、愿品人间悲欢的你。

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的荣辱兴衰为底色,以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线,以繁花似锦的大观园为核心舞台,细腻描绘了贾府中父子、兄弟、妻妾、主仆之间盘根错节的纠葛与冲突。它像一面鲜活的镜子,既映出了封建贵族钟鸣鼎食的生活百态,也真实折射出康乾盛世背后的社会隐忧。

书中落笔皆是日常琐事:大观园里的诗酒雅集、荣国府中的家长里短、姑娘们的嬉笑嗔怨……可曹雪芹却将封建家族由盛转衰的历史轨迹、时代浪潮里的人情冷暖,都巧妙揉进这些琐碎日常里,让平淡的烟火气中,藏着荡气回肠的悲欢离合。

《红楼梦》最动人的,莫过于那些跃

然纸上的人物。精明泼辣的王熙凤,凭着“粉面含春威不露”的才干把贾府打理得井井有条,却终究抵不过“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”的结局;贾宝玉本是女娲补天遗落的顽石转世,容貌俊秀、性情叛逆,偏要挣脱封建礼教的枷锁,不愿走仕途的老路;林黛玉心思剔透、多愁善感,那一份敏感与痴情,最终化作潇湘馆里的声声泣血,在遗憾中香消玉殒;还有薛宝钗,性格温婉随和,书中形容她“唇不点而红,眉不画而翠”,她守着封建礼教的规矩,最终与贾宝玉成婚,却只换来一段有名无实的婚姻,空留一生遗憾……

当我在书中读到林黛玉临终前“宝玉,宝玉,你好……”的未尽叹息,看到贾宝玉科考后身披红绡消失在茫茫大雪中的背影,听闻贾母离世、贾府被抄的种种变故,忽然大彻大悟:那些金玉满堂的财富、烜赫一时的权势,不过是困住人心的华丽牢笼。翻开《红楼梦》吧,你会听见红楼儿女藏在纸页里的欢笑与哭泣,也能看见一个时代从繁花似锦到落英缤纷的完整落幕。

资料图片