

# 把春天装进瓶瓶罐罐

## 生活家们的花器美学

记者 冯元春 文/图



花器美学。

春天，是万物复苏的时节，总有人想把山野春色稳稳留在家里。最近，热爱生活的人们，开始以不同的方式，用花器与插花，将春日诗意注入日常——有人在厨房边角料里寻得灵感，有人在琳琅花器中挑选温柔，有人在旧瓶手绘里再造春光，共同谱写了一曲关于“留住春天”的生活赞歌。



用瓶瓶罐罐插出春意。

### No3

#### 旧瓶手绘里的春日魔法

有人在厨房里用蔬菜插花，有人忙着淘美学花器，而插画师悠然则把目光投向了被随手丢弃的空瓶，用一支丙烯马克笔，将风信子、小雏菊、云朵与小动物，都画进透明瓶身，让寻常空瓶变身为软萌可爱的春日装饰。

她的创作材料简单又环保：洗干净的空玻璃瓶、防水不掉色的丙烯马克笔，再加上一支打草稿的铅笔，就能开启一场春日改造。悠然还介绍了改造步骤：先用酒精棉片擦去瓶身油污，让颜料更服帖；再用铅笔轻轻勾勒出春日图案——蓝紫色的薰衣草、带着笑脸的樱花、蹦跳的小青蛙，或是写着“春天”的小黄花丛，每一笔都带着治愈感。上色时，她遵循“先深后浅”的小技巧，避免颜色晕染，再用细头笔给图案点上腮红、高光，让瓶里的小花和小动物瞬间活了起来。

有的瓶子里，蓝花楹舒展着细碎花瓣；有的瓶子里，企鹅站在薰衣草旁探头探脑；还有的瓶子里，彩虹云朵垂落着彩色雨滴，像把整个春天的晴雨都装了进去。这些手绘瓶不仅是装饰，更是生活的诗意注脚：插几支刚抽芽的柳枝，或是放一束小雏菊，透明瓶身与手绘春色相映，放在窗台、书桌，都能瞬间拉满春日氛围感。悠然说，“变废为宝的快乐，就在于用双手把平凡日子，酿成满室的春”。

当阳光穿过瓶身，手绘的花朵在光影里轻轻摇晃，人们忽然发现：最美的春天，从来不是昂贵花束，而是藏在这些旧物里的巧思与热爱——只要愿意提笔，就能把一整个春天，稳稳地握在手里。



手绘花瓶。

### No1

#### 厨房边角料里的春日装置

设计师张嘉从不踏足花市，却在自家厨房的水槽边，拾掇出最朴素的生活诗意。今年春天，小时候在家里看妈妈在厨房里插花的记忆被唤醒。在他看来，厨房的瓶罐碗碟本就是天然花器，寻常蔬菜边角料，皆是春日最好的素材。

“什么蔬菜，都可以尝试一下。”张嘉笑着说，洗净的西兰花像一块缀满晨露的青苔，被轻轻放进玻璃杯口，瞬间成了扎实的绿意基底；形态俏皮的迷你胡萝卜竖着插进高脚杯，橙红线条利落鲜活，像把阳光揉进了杯里；吃剩的芹菜梗、抽薹的白菜花，也被他一一拾起，与蝴蝶兰、小雏菊搭配，遵循“一高一低、一左一右”的章法，在光影里舒展成温柔层次。他还把油烟机顶、窗台都变成展陈空间，让带着泥土气的蔬菜与细碎野花共生；白葱花垂着温柔弧度，油菜花在玻璃瓶里晃着明黄，枯黑枝丫也能与紫色小花碰撞出野趣。

没有昂贵花材，没有复杂技巧，张嘉的创作是把日常“剩余价值”还给生活。当这些带着烟火气的“春日装置”在阳光下舒展，人们忽然发现：最美的春光从来不是精心堆砌的浪漫，而是把寻常日子过成诗的巧思——春天不必远寻，就在洗菜的水流里，在切菜的砧板上，在被我们轻易忽略的边角料里。

### No2

#### 为繁花安家的花器私藏

这个春天，生活达人孟遥的橱柜里，藏着一整排形态各异的花器，每一件都盛着她对春日的温柔期许。在她看来，花器是花的“家”，更是家居里的点睛之笔，不同花器能托举不同的春日意趣。

最近，她在网上和旅行中淘了一些小花器，件件都爱不释手。圆润的白色磨砂月亮瓶像一轮满月，质朴的磨砂肌理握在手里温糯踏实，插一束蓬松的小芦苇或混搭花束，简约大气的轮廓能hold住任何风格的空间；带着手作温度的复古粗陶陶罐，黄白笔刷纹理间点缀着细碎黑点，粗粲却亲切，虞美人或腊梅斜插其中，瞬间晕染出古朴自然的山野意趣。青花与玻璃的碰撞更是她的心头好：蓝白青花瓷瓶上缠枝花卉舒展雅致，插几枝白百合或兰花，中式古典与法式浪漫在此交融；宫廷精致青花瓷瓶则在青红纹样里添了几分现代感，细密的几何图案与卷云纹相映成趣，同色系花卉入瓶，便是案头最亮眼的风景。

更妙的是那些“废物新生”的巧思：喝完的梅子酒瓶被洗干净，明黄瓶身圆润可爱，插几枝满天星或小雏菊，阳光透过玻璃洒下，这是独属于春日的明媚；中古创意玻璃花瓶带着奶雾般的淡金色，葫芦形轮廓复古又温柔，洋桔梗或紫罗兰在其中舒展，温柔了整个桌面。孟遥说，不必追求昂贵花器，哪怕是一只旧酒瓶、一个粗陶碗，只要盛着对生活的热爱，就能把春日的细碎美好，安安稳稳地留在家里。