

# 金晓琴：让炕围画融入现代生活

记者 王敏文/图



匠人匠心

在宁夏同心县，土炕曾是家家户户最温暖的所在。而炕头那一圈色彩鲜艳的炕围画，既是美化墙面的实用装饰，更是庄稼人把日子过成艺术的朴素智慧。自治区级非遗民间绘画代表性传承人金晓琴的童年，就熏陶在这些斑斓美丽的图案与纹样里。



创作中的金晓琴。



金晓琴作品。

## 01

炕围画里藏着童年的记忆

金晓琴与炕围画的结缘，源于小时候在同心的农村生活记忆。“家家户户的炕头都有色彩鲜艳的炕围画，花鸟、吉祥纹样点缀着寻常烟火。既可防止墙壁变脏又美观漂亮，那种把生活过成艺术的模样，在我心里埋下了种子。”

她至今记得当年自家土炕上的那幅画：上下边画着细细的波浪纹，中间部分的画面分成了三块——左边是两朵盛开的牡丹，花瓣层层叠叠，叶子深绿，边缘勾了金线，格外醒目；中间是一只报喜鸟站在花枝上，栩栩如生，小时候她总盯着看，觉得它下一秒就要飞起来；右边是一个红彤彤的石榴果子，衬着几片翠绿的叶子。

这些画是外地手艺人上门来画的，没有模板，全靠手绘。画的时候全村人都来看热闹，手艺人一边画一边和大家唠着家常，孩子们围在旁边，盯着颜料盘和画笔，眼里满是好奇。“那些色彩鲜艳的炕围画，不仅装饰了土屋，更藏着小我童年的童年记忆。”

后来，金晓琴遇到了擅长炕围画的自治区级非遗代表性传承人田坤。“起初，我只是带着学习的心态经常去看田老师创作，请教炕围画的框架布局、纹样技法。田老师见我真心好学，便收我为徒。”师徒相处的日子里，田老师毫无保留，从最基础的勾线配色，到纹样的寓意解读、创作技巧，手把手地教她。

随着土炕慢慢淡出宁夏农村人的生活，炕围画也逐渐失去了用武之地。让金晓琴坚持下来的，是田坤老师的嘱托：“炕围画不是简单的手艺，是宁夏农村的民俗记忆，是老辈人传下来的文化，一定要把它传承和延续下去。”

## 02

最考验功夫的是线条

炕围画有固定的形式结构——“上下边道，中间画空”。金晓琴介绍道：“核心是先定框架再填内容。先在画布或纸上画出上下边，这是炕围画的框架，相当于给画面定边界。第二步画中间的‘画空’，这是核心内容区。第三步填画空，每个画框里可以画不同的内容，传统大多是花鸟、吉祥图案。最后用勾线笔把轮廓描实。这样一幅简单的炕围画构图就完成了。”

炕围画的色彩讲究鲜明，偏爱大红、大黄、大绿、深蓝这些明亮鲜艳的颜色。“色彩有固定的寓意搭配，不是随便选的。同时还要贴合使用需求，色彩要耐磨耐脏。”颜料方面则是传统与现代结合，“传统颜料为主，现代颜料为辅，既守住老味道，又解决实际问题。”

问及画一幅炕围画最考验哪方面功夫，金晓琴坦言：“最考验功夫的其实是线条。线条是炕围画的骨架，骨架立不住，再好看的颜色也撑不起整幅画。”她举了个例子，“教学生时，很多孩子很快就能掌握色彩搭配，但线条总是画不直、画不匀，哪怕色彩再好看，整幅画也显得粗糙。而那些把线条画得稳、画得活的学生，哪怕色彩搭配得简单一些，画面也会显得规整有灵气。”

去年12月，金晓琴被认定为自治区级非遗代表性传承人。身份的转变让她感触很深：“最大的感受就是从个人热爱变成了责任担当。从自己学好、画好，变成了做好传承和引领。这份责任更重，范围更广，也更有使命感。”

## 03

让老手艺跟上新时代

在自己创作的众多作品中，金晓琴最喜欢的一幅是《中华民族一家亲，同心共筑中国梦》。

“这幅彩绘作品主题鲜明，通过生动的视觉化艺术，将各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的理念传递给大家。”这幅作品金晓琴花了一个月时间才完成，参加展出并获奖，反响热烈。

过去炕围画画的大多是牡丹、荷花、喜鹊登梅，“这些都是老百姓图吉祥、盼好日子传统意象。”如今时代变了，金晓琴也在积极探索让炕围画与当下生活结合，比如最朴素且直接的想法，便是把炕围画做成冰箱贴、手包、抱枕、瓷砖等文创产品。金晓琴说，“我想让炕围画走出土炕，走进生活，打破大家‘炕围画只能画在墙上’的固有印象，让这项老手艺真正融入现代人的日常。”



金晓琴教学生画炕围画图案。

## 04

在孩子们心里种下种子

金晓琴在同心县第四小学成立了炕围画传承基地。当初作这个决定，她有两个心愿：“一是将这项非遗手艺活传承给下一代，二是呼应学校文化育人的理念，让炕围画真正走进孩子们的生活，扎根校园，代代相传。”

每周三的社团课，孩子们早早就来到美术教室门口等着。“那种期待的样子，看着就特别暖心。”金晓琴讲起一个三年级小男孩的故事，“他第一次来上课特别害羞，不敢动手画，拿着勾线笔迟迟不敢下笔，急得自己手心出汗。”她蹲下来询问，孩子小声说怕把线画歪不好看。“我就握着他的手一起画简单的波浪纹样，告诉他不用怕，歪一点也没关系，只要用心画就是最好看的。”没想到孩子一下子就放开了，画完边道后，还偷偷在中间画了一个小卡通人物，说是要让卡通人守护这幅炕围画。

教小学生和教成人，金晓琴心里有本不同的“账”。“成人学炕围画侧重技法的专业性、纹样的规范性，追求作品的完整度和传统韵味。而对八九岁的小学生，则完全不用让他们追求技法完美，核心是激发他们的学习兴趣，培养他们的感知力。只要贴合孩子的年龄特点，用他们喜欢的方式引导，八九岁的孩子不仅能坐得住，还能爱上炕围画。”

对于炕围画的未来，金晓琴的期望朴素而坚定：“让炕围画不被遗忘，活在当下，代代相传。希望它能跳出土炕的局限，从一门传统的民间手艺，变成能融入现代人生活、有生命力的文化符号，而不是成为一个只存在记忆里的老物件。”