

将转瞬即逝的春花 定格成永恒的手作

记者 李尚文/图

北方的春天虽来得晚些，却总带着一股蓬勃劲儿。桃花粉嫩、杏花洁白、梨花清雅、连翘明黄、玉兰端庄……它们热热闹闹地开着，仿佛要把积蓄一冬的能量都释放出来。

这些绽放在春日里的精灵，不仅是大自然的馈赠，更是最具诗意的手工材料。只要动动手，就可以让春天长久地留在生活里。



盘花。

No1

盘花寄春色

郭红丽的花艺工作室藏在一处老小区的底楼。长桌上摆满了花材：桃花枝斜逸而出，白色杏花带着淡粉的花苞，玉兰亭亭玉立，连翘的枝条柔软金黄……她正在做一款盘花，花器是浅口瓷盘，搭配吸水后的花泥。

“北方的春天，花材有着独特的生命力。”郭红丽一边修剪花枝，一边介绍，盘花讲究“水面留花影”，花材要低矮舒展。桃花枝条姿态优美，适合做骨架；连翘的明黄点亮作品；杏花小而密，填补空间；玉兰花朵大，作为焦点花。色彩上，首选同色系搭配，桃花、杏花、梨花同属浅色系，温柔和谐，适合摆放于卧室、书桌；也可以尝试撞色搭配，用连翘的金黄搭配玉兰花的洁白，明亮有层次，适合客厅摆放。“花材要选花苞饱满、枝条挺拔的，避开完全盛放、花瓣易脱落的花朵，既能保证造型美观，也能延长保鲜时间。”

说到保鲜，她建议，花枝根部斜剪45度，木本花材用锤子把根部敲裂，能大大延长花期。水里加保鲜剂，或用稀释的白醋和白糖代替。作品放在阴凉通风处，早晚给花头喷水雾，能保鲜更久。“春花的花期短，更要珍惜。”



让春花开在画纸上。

No2

封存春色

插好的盘花，只能保鲜一周左右。郭红丽从柜子里取出几本旧书和玻璃相框，里面封存着压花作品。“这就是压花和干花。把春花做成干花，能用在更多地方，比如书签、贺卡、装饰画。”

她拿出一把小花：单瓣桃花、小朵杏花、细碎连翘。“做压花，要选花瓣薄、含水量低的花。桃花、杏花、梨花都合适，玉兰花瓣太厚，更适合做干花。”

郭红丽将花朵正面朝下平铺在吸水纸上，花瓣逐一展开。“没有压花板，用旧书也可以。书页上下垫纸巾，夹好花材，上面压几本厚书。三到五天换一次纸巾，大约一周到十天，花朵就干燥了。”

“干花最简单的做法是自然风干。”她展示道，“花材扎成小束，倒挂在通风干燥、无阳光直射的地方。桃花、杏花枝条硬，适合整枝倒挂；玉兰花朵大，单独悬挂，两周就能风干。”

她拿起一枝风干后的连翘，金黄色依然鲜亮。“干花可以插瓶，也可以做花环。”她指着一个玻璃相框，“去年春天用桃花、杏花配蕨叶做的压花画。颜色虽淡了些，但春天的记忆还在。”



网红桃花冰激淋筒。

No3

悄悄留住春天

“北方的春天，是带孩子亲近自然的最佳时节，和孩子一起用春花做手工，既能锻炼动手能力，也能培养审美。”

从事少儿美术教育6年的孙亚如，擅长将自然材料融入教学，她表示，春花拓印操作简单、安全有趣，很适合孩子。

她介绍，桃花、杏花、梨花、连翘适合拓印，花瓣柔软鲜艳，拓印图案清晰无毒。“采集时引导孩子轻轻采摘，选完整饱满的花材，培养爱护自然的意识。”

春花拓印分书签和卡片两种。“拓印书签需新鲜春花、白色卡纸、可水洗颜料、画笔、丝带等。让孩子将花瓣沥干水分，涂少量颜料后正面朝下按压在卡纸上，停留10-15秒揭下，晾干后系上丝带即可。”她表示，孩子可搭配不同颜料和花瓣，打造独特图案。

拓印卡片与书签方法类似，用更大的彩色卡纸，拓印后可写祝福语，送给亲友更有心意。“孩子在拓印中会观察花瓣纹理和色彩，这是潜移默化的审美教育。”孙亚如说，“我常带孩子们户外采花做手工，他们都很喜欢，每次都能做出不一样的作品。”



花朵入画。

No4

花间作画

如果说拓印是捕捉春花的色彩，那么春花粘画，就是用春花的形态，拼接出不一样的春日画卷。孙亚如说，春花粘画适合稍大孩子，能锻炼想象力和动手能力，让孩子将自然之美与艺术创作结合。

“玉兰花花瓣宽大可做花的主体，桃花瓣、杏花瓣小巧适合点缀，连翘花可做小草、藤蔓。”她说，制作春花粘画需彩色卡纸、春花、白乳胶、画笔、剪刀、铅笔。先让孩子用铅笔在卡纸上画简单底图，再将花材修剪成需要的形状，涂抹少量白乳胶粘在底图对应位置即可。此外还要注意，白乳胶不要太多，避免弄脏画面，花材排列要高低错落、疏密有致。比如用玉兰花做花芯、桃花瓣做花瓣、连翘花做花茎，搭配起来美观又有创意。

“我见过孩子们用桃花瓣拼蝴蝶、用连翘花拼蜜蜂，每幅作品都充满童真。”孙亚如笑着说，春花粘画没有固定模板，孩子可自由搭配，打造独一无二的作品。而粘画晾干后可过塑或装相框，既是装饰也是温暖的礼物。“带孩子做春花手工，重点不是作品多好看，而是让他们亲近自然、收获快乐，让春日美好成为成长中温暖的回忆。”



干花。