

随 笔

碧桃醉春

□杨富川(宁夏贺兰)

春风拂过大地,清晨,最先扑入眼帘的是路边那棵碧桃,突然鲜活起来,粉得温润,艳而不俗,像春天被揉碎的云霞,挂在枝头。

春天并不是日历上的标记,而是眼前这一树悄然绽放的惊喜。碧桃绝不是娇嫩的花,与寻常桃花开得仓促、凋谢得匆忙不同,它有十分从容淡定的韧性,要把自己的美,完完整整地呈现给世人。花苞初放时是浅浅的粉,外裹新绿叶芽,似孩童攥着的棉花糖,外面软乎乎的,里面裹着甜。花期渐盛时,花瓣渐渐舒展,颜色由粉白,渐变为深粉,一朵接一朵,密密层层地缀满枝头,远远望去,像一片连绵起伏的粉霞,把春日染成一幅水彩画。近看更见妙处:花瓣晶莹剔透,有鲜活之初,风起时轻轻摇曳,确有少女翩然起舞时,衣袖拂空之神采,婉转轻盈,风神绰约。

寻常桃花盛花期只有数日,开得急,谢得也急,枝头刚染春意,转瞬便结青涩小果,随即奔向生长果实的使命。与此形成对照的是碧桃,它从一开始便只为盛开而来,雌蕊发育不良,

根本无心结酸涩之果,将所有养分都蓄积于花期。单朵花的花期可达七八天,全树花期竟有二十余天,自早春之时徐徐绽放,开到暮春暖意初生时仍未见尽头,把春日的绚烂真正拉长、放大。更难得的是它不急不躁,开得艳,开得久,堪称春日最情深的守花人,一瓣一色皆从容铺陈,层层叠叠皆有心思,就是要让路过的人放慢脚步,好好接住碧桃的春日馈赠。

细雨如丝,轻敷枝头,粉艳的花瓣得到雨水滋润,又经雨丝轻洗,雨水沿花瓣的脉络流泻,每朵花都缀着晶莹剔透的雨珠,放眼望去,一片欣欣向荣。丝毫不显颓势,反觉其粉色格外润泽,犹如胭脂轻染,浓淡宜人。风扶雨丝穿林而过,花瓣簌簌飘落,真有粉雨倾城之感,落于湿漉漉的土地,落于行人肩头,也落于路边新抽的青草之上。有一瓣,轻轻落于我的手心,薄薄的、凉凉的,却有着春的温度。此刻,碧桃褪去了晴日时的奔放,生出烟雨江南般的温婉,粉霞映雨帘,花影倚绿枝,所见它的地方,亦成了诗意流动的所在。

从碧桃树下仰头望去,见满树繁花遮天蔽日,阳光自花隙间泻下,恰如碎金落肩,暖意沁人。风静之时,花枝招展,有工笔画精描写之妙,风动之时,花影摇曳,满树粉霞随风轻颤,春之生机流布于四野。路过的行人,孩童伸手轻抚花瓣,老人倚树干驻足观花,年轻人举手机拍照留影,人人都为一树碧桃驻足留步,忘了赶路,也忘不了春日的温柔。我也不例外,在碧桃树下,站了很久,只是看着,呼吸着,什么也不想,一切烦恼被抛到九霄云外。

碧桃不是孤高自傲的花,它生于路边,开于街角,不择土壤,不怕风霜,用最热烈、最奔放的色彩,给平凡的人间增添亮色。它不结果实,也不作药材,却以花为信,把春天表现出来,让人们能从粉艳的花枝中,切实感受到春天的浓意。我想做人也当如碧桃,不必事事求结果,有时候认真真绽放一场,就可以了。

春风宜人,碧桃盛开,树上所见之粉艳繁花,是春天写给人间的情书,字字有情,笔笔含暖。



老树·新花。李振文摄

思 念

清明小记

□李瑞宏(宁夏银川)

日子如此安静,能细细记录下点点滴滴。

清明前,回老家,四野荒芜,北国春来迟,踏青扫墓,感伤之旅。荒野之中,一抔黄土掩埋着逝者。

关于老太爷,我只听爷爷说起过,一个能人,会做工,有苦力。讨了一个不着家的媳妇,生了一男一女,我的爷爷和姑奶奶,后弃了俩娃,离了家,不知所终。爷爷和姑奶奶由本家四老太太带大,老太爷再也没娶媳妇。爷爷说老太爷五十几岁就去世了,请不起人,爷爷按老太爷交代,借来木板车拉了老太爷,埋在茆茆湖边,背靠缓缓坡。

鸟雀惊起,山风呼啸。如今缓坡四周杂草丛生,如果不仔细辨认,几乎看不出老太爷的坟冢,坟冢已经和

周围环境融为一体了,“尘归尘,土归土”,安安稳稳,小小的一抔黄土,静静地卧在野草丛中,我们的祭奠似乎打扰了这份安静。

我的爷爷埋在离老太爷六百米左右的土坡,爷爷去世已经19年了。19年风化雨蚀,土坡改变很大,茆茆湖几乎包围了坟冢,茆茆草一人多高,茎秆泛白,经冬不凋,韧劲十足随风摇摆,坟冢犹如茆茆湖中凸起的小小孤岛,也许偶尔会有倦飞的鸟儿停留歇脚吧。

从我记事起,爷爷就在牧羊,早上迎着太阳,招呼着羊群浩浩荡荡出发,晚上太阳剩半边脸回来,羊肚子鼓鼓的,神气极了。记忆中爷爷从来不发火,待人和和气气,左邻右舍也很热情,鸡犬相闻,互

帮互助。农闲的晚上村里人就凑在爷爷老屋的大炕上坐着闲扯,抽着自制烟叶,屋里烟熏火燎,热热闹闹。

那时候窗户纸也泛着黄色,贴在土墙上的报纸也泛着黄色,有一种古旧的气息,我就指着报纸上大一点的字,一遍一遍问爷爷:“这个字是啥?”爷爷就一遍一遍地说。我能记住的第一个字是“米”,小时候吃饭老掉饭粒,小小的炕桌上总有爷爷捡拾的黄米粒,然后爷爷总会把小小的黄色米粒摆成一个“米”字,然后说一句“这米喂鸡”。

茆茆湖苍苍茫茫,远离尘世,风月无边。爷爷爱喝酒,早晚都有喝一口烈酒的习惯。今日,邀来清风,举一杯浊酒,祭奠黄土足矣。

诗 语

塞外花开

□张兴祥(宁夏银川)

塞外花开
花开之后
我就再也无需别的什么安慰了
诗人的意义,只需要花朵的唤醒
与确认

管他什么多情应笑我
谁会笑话我?
爱谁谁
这一刻,我只享受每一朵花开在我
面前的喋喋不休

风吹春绿

□张雯(宁夏银川)

襁褓中的三月是如此单薄
经不起折腾
巨大的花蕾小心翼翼地
活在人们的眼里,草芽沉睡
遇见是心灵相互的依偎
遇见是冬的别离
杨柳散开双臂接受春的洗礼
草芽推开枯蒿勇敢站立
花蕾睁开双眼打量世间
不经历风雨,怎么见彩虹
一场春风,一场绿意
只为赶赴春天的约会

母亲,让一朵花
替你归来

□李新国(宁夏银川)

院落里,那棵桃树已经开花
几朵花
开在老屋的屋檐下
雨,没有来
风,吹乱了我的头发
落下的花瓣
它替你叩响尘封的门
替你与春风对坐
替你把“人面不知何处”的遗憾
化作一声温柔的叮咛
我知道,这是你
让一朵花替你归来
我收集掉落的花瓣
把它埋藏在田野里
就算是给你的一封信

垂柳

□王欣欣(宁夏银川)

睡足三冬尚未醒,东风一拂便垂青。
春帘不掩娇莺语,只为知音共此听。