

随 笔

遇见一株野花

□孙福攀(北京昌平)

在写字楼后的围墙根下,我偶然遇见一株野花,细碎的花瓣缀着晨露,粉白相间,像被春风随手撒下的星子,悄悄绽放在斑驳的墙影里。它的茎秆纤细,却倔强地从砖缝里钻出来,顶着几片嫩得能掐出水的叶子,在喧嚣的城市褶皱里,完成了一场无人知晓的绽放。

身旁的高楼直插云霄,玻璃幕墙反射着刺眼的光,将天空切割得支离破碎。来来往往的人步履匆匆,有人捧着咖啡赶向电梯,有人低头刷着手机疾行,没有人会停下脚步,留意这株长在墙根下的小生命。它没有牡丹的华贵,没有月季的娇艳,就那样安静地立着,不攀附,不张扬,借着四月的暖阳,拼命地舒展着自己的枝叶,把最朴素的美好,悄悄藏在

无人问津的角落。

我蹲下身,指尖轻轻拂过它的花瓣,晨露沾在指尖,带着一丝微凉的甜。思绪飘回童年,祖母的院子里,四月总是最热闹的。青砖铺就的小院,墙角种着月季、蔷薇,还有几株不知名的野花,一到四月,便争相绽放,把院子装点得满是芬芳。祖母总爱在清晨提着水壶,小心翼翼地给每一株花浇水,阳光透过梧桐树叶的缝隙,洒在她的白发上,也洒在那些盛放的花朵上,时光慢得像一首温柔的诗。

那时候的我们,总爱蹲在院子里,看蝴蝶在花丛中飞舞,看蜜蜂在花蕊间忙碌,伸手摘下一片花瓣,夹在课本里,把春天的味道,藏进少年的时光里。那时候的春天,是具体的,是可触可感

的,是祖母院子里的花香,是风中的暖意,是我们奔跑的身影。

回过神来,风又吹过,墙根下的野花轻轻摇曳。今天的我们,身处繁华都市,被工作和生活裹挟着,步履匆匆,忙着追逐远方的目标,忙着应对琐碎的日常,却常常忽略了身边的春天。我们会在某个清晨感叹一句“春天来了”,却很少停下脚步,去看看墙角的野花,去听听春风的低语,去感受阳光的温暖。

夕阳西下,余晖洒在围墙根下,那株野花依旧安静地绽放着。春深已至,它在少有人留意的角落,诉说着生命的坚韧与美好。而我们,也该慢下脚步,去遇见身边的春天,去感受那些藏在平凡日子里的温暖与诗意。



为有暗香来。李振文摄

真 情

母亲的相册

□杨正伟(宁夏银川)

母亲一辈子的梦想、夙愿都与眼前的这些老照片相关,岁月的起起落落,全跌落在这本微微发黄的相册上。这本老相册承载母亲一生的悲伤、快乐、忧郁,也成了我窥见她人生的一个洞口。时间轻轻地在相册上灼烧了一道痕迹,我寻觅这道痕迹,轻轻地把它从岁月的褶皱里抚平。

这本老相册,封面已经破旧,图案来自遥远的小山村。翻看扉页,黑白老照片镶嵌在泛黄的白纸上,被小心地封好,我不禁想到,那时年轻的母亲也有过华丽照人的青春,也有过朴素自然的审美情趣。我小心地翻动着相册,相册里散发出来的淡淡霉味,是来自岁月的味道,相册上的每一张老照片,蕴含着母亲许多难忘的故事,那些故事仿佛就发生在昨天,如梦如幻地舒展开来,紧紧地攫住我的灵魂。每年在重大节日到来之际,看看以前母亲的那些旧照片,感受母亲过去的种种经历,虽然比较平凡,但也值得回味,也有一定的意义。

母亲年轻的时候所处的年代没有穿过漂亮的衣服,没有时尚的发型,更没有艺术照。母亲也没念过书,因家中姊妹八个,她排行老三,自然要承担起家中的重担。母亲穿着破旧衣服的老照片,她的手,从纤细白皙变得粗糙厚实,那是为家人洗衣做饭、操持家务留下的痕迹;她的眼角,渐渐爬上了细密的皱纹,那是生活奔波,为儿女操劳的印记。黑白老照片记录着的那一幕幕都是母亲的昨天,是母亲的生命。

我重新把这本相册放回柜子里,照片还如同一幕幕电影,在我的脑海里回放,它隐藏着我所不知晓的重量,不知晓的峥嵘岁月。我珍爱这些老照片,不仅是因为它承载着母亲的记忆,更重要的是它凝结着一代人的人生,为我们传承着精气神,那是无声的鞭策,永久的鼓励,在我耳边回响,激发我的斗志,激励着我在今后人生的道路上走得更加坚定、诚恳、铿锵有力。

有 感

心灵的撞击

□马汉文(宁夏银川)

我以为贝多芬是一种象征。不为了刻意于艺术,不为了崇拜大师,不为了无端消受,只为一回又一回跨越时空,感受那颗神秘的心。

自碧蓝的长空倾波而至,自浩瀚的大海匆匆驶来,从空旷的原野款款飘过,从密密的山林袅袅升腾——贝多芬,你向我走来……

痛苦的悲吟挤逼成紧呼的热情,慵懒的梦幻又转入清明高远之境。壮烈的内心悲剧,石破天惊的火山迸发。阴沉的天地渐渐透露光阴,乡村圆舞曲替了沉闷的思索,牧童送来柔软的笛声……

贝多芬,一颗孤独而热情、失落而又充满希望、健康而病态的心,在裸露,在阳光下裸露。那颗心,在与万千个他人的心交流、沟通、击撞。傅雷先生曾真诚地告白:“治疗我青年时世纪病的是贝多芬,扶持我在人生战斗中意志的是贝多芬,在我灵智的成长中给我极大影响的是贝多芬。多少次颠仆由他搀扶,多少次创伤由他抚慰。”不仅斯人,还有舒曼、海明威……以及无数不知名的人。

一般而言,贝多芬的旋律是单纯的,倘若用线条来表现,那是没有多少波浪,也没有多少曲折的。

然而,于旋律之外,他却构筑了另一个氛围的交响主题,仿佛是云柱是火柱,无论它的光明与阴暗,同样为人们展示出永久的启示。

极为丰富的内心世界的独白,由一串串音符表现出来,蕴含着生活与哲学的真谛。《田园交响曲》《英雄交响曲》《月光奏鸣曲》《热情奏鸣曲》……这是一代人历经风雨沧桑的心路历程,这是情感的集成,这是大千世界的缩写。

闪电般跨越时空的界限,我与贝多芬在心灵的深处击撞。尽管一位是艺术的巨人,一位是乐盲——悟性极差的音乐爱好者。然而,两颗星毕竟在击撞。

时 光

味道

□马小琴(宁夏固原)

今天在现当代文学课上,老师让我们回忆一下童年的味道。

一位同学是地道的中卫人,他说他童年的味道,是爸爸骑着摩托车带他穿过砾砂瓜地时,风吹起的瓜藤的味道;是小时候身体不好、常犯口腔溃疡,妈妈在春天的黄土地里挖来的苦苦菜的清苦味;是放羊的爷爷身上独有的羊膻味……

童年的味道,从来不是单一的。它是混着泥土、草木与烟火气,揉在岁月里的温柔;是春日田埂边苜蓿刚冒头的清鲜;是风吹过麦田时,麦芒沾满阳光的甜香;是一场春雨落下,打湿了干裂的土

地,漫起的湿润土味、淡淡青草的气息;是小时候书本刚刚发下来,翻开新书时那淡淡的墨香,那也是成长的味道。

我家门口还有一棵老榆树,一到春天,满树的榆钱一串串垂下来,我们就手脚并用爬上树,摘一把鲜嫩的榆钱塞进嘴里,清甜中带着淡淡的草木香,偶尔还会夹杂着一些蛋白质(小虫),那是独属于春天的味道。

这些味道里,还有亲人独有的味道。爷爷身上总带着一丝安静绵长的烟火气,清清淡淡,不呛人,却让人心里格外踏实。爷爷小卖

铺里糖果、零食的甜香,是我童年最期盼的气息。那时候每天放学,我总是书包一扔,就兴冲冲地跑到爷爷的小卖铺门口徘徊,踮着脚尖往路口望,只要一看见爷爷的身影我就会假装和他偶遇,因为我知道爷爷总会笑着从铺子里拿出冰凉香甜的雪糕递给我,咬上一口,甜丝丝的凉意漫开。那是童年最纯粹的快乐,那股甜香和爷爷身上的气息,牢牢缠绕在了一起。

这些味道散落在时光里,不浓烈,却刻在心底。每每想起,都是回不去的童年,都是藏在岁月里最珍贵的温柔。