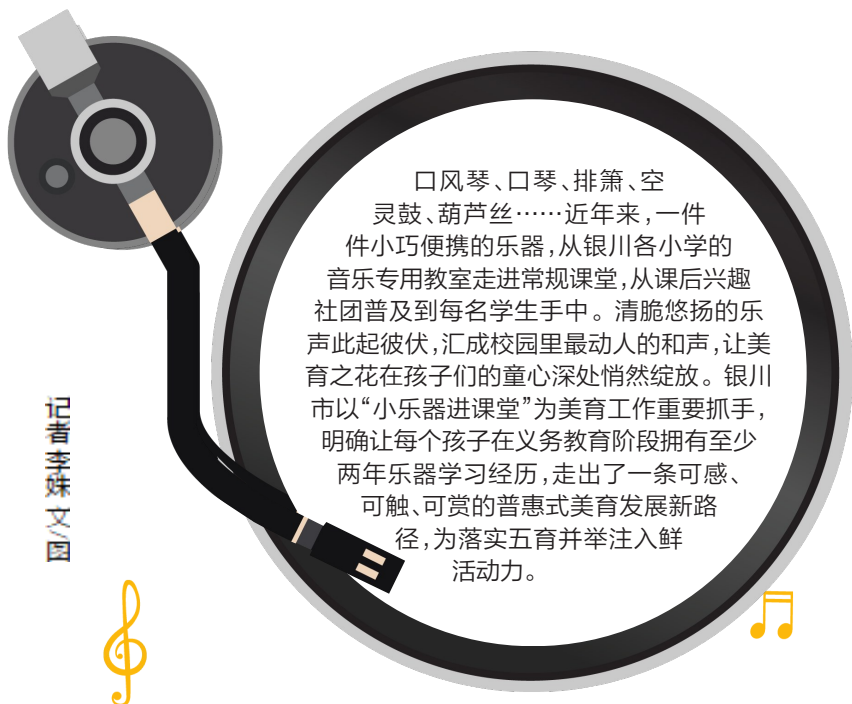


人人会乐器 班班有合奏

银川把小乐器放进每个孩子手心



口风琴、口琴、排箫、空灵鼓、葫芦丝……近年来，一件件小巧便携的乐器，从银川各小学的音乐专用教室走进常规课堂，从课后兴趣社团普及到每名学生手中。清脆悠扬的笑声此起彼伏，汇成校园里最动人的和声，让美育之花在孩子们的童心深处悄然绽放。银川市以“小乐器进课堂”为美育工作重要抓手，明确让每个孩子义务教育阶段拥有至少两年乐器学习经历，走出了一条可感、可触、可赏的普惠式美育发展新路径，为落实五育并举注入鲜活动力。

记者李林惠文图

01

从课堂到课间 一校一品各美其美

走进金凤区第二十七小学，上午大课间的音乐教室里暖意融融。多名四年级学生端坐整齐，指尖轻按琴键，气息缓缓吹送，《欢乐颂》《立春》的优美旋律从口风琴中流淌而出，纯净饱满的音色萦绕整个教室。孩子们眼神专注，紧跟老师的指挥调整气息、对齐节奏，全然沉浸在美妙的音乐世界里。

“最初我们也在不断摸索，思考小乐器教学究竟安排在正课还是课后延时服务更合适。”该校教导处副主任、音乐教师常源介绍，经过多次实践探索，学校最终将小乐器教学固定在课后延时服务时段，既不挤占文化课教学课时，又能实现全员参与、人人学会的教学目标。如今，学校将三、四年级定为固定实施年级，四年级学生从二年级开始坚持练习口风琴，现已能熟练演奏多首经典曲目；三年级主攻排箫，稳步夯实吹奏基础。学校8名音乐教师分工协作，确保每个班每周都有专属的小乐器教学课堂，坚持不随意更换乐器、不盲目追求难度，扎扎实实开展教学，让孩子们真正学懂、学通、学会。去年，学校43名学生组成的口风琴乐队亮相金凤区首届小乐器展演，凭借出色表现拿下一等奖，让悠扬乐声不仅回荡在课堂，更闪耀在展演舞台上。

来到兴庆区第二十三小学丽景校区，一堂普通的音乐课充满生机。上课铃声刚落，全班同学便拿出口琴，在老师的带领下，先用5分钟进行音阶热身练习，随后全身心投入《同桌的你》的合奏练习。不少孩子已经能够脱离课本，流畅完成吹奏，脸上洋溢着自信的笑容。

这所学校的小乐器教学已

默默深耕15年。该校2009年启动口琴教学试点，2019年实现全校全面推开，形成“丽景校区练口琴、景福校区学排箫”的双特色教学格局。课堂上，每节音乐课前5至10分钟为固定乐器练习时间，将识谱教学、节奏训练、吹奏技巧融为一体；课后，社团排练、班级展示、校级比赛等活动常态化开展，为学生搭建展示平台。

“教学中遵循循序渐进原则，低年级从气息控制、单音吹奏打基础，中高年级挑战多声部合奏，到六年级时，优秀学生已能自主视谱演奏、即兴创编旋律。”景福校区音乐老师王娟说，从校园艺术展演到市级专业赛场，该校多次斩获银川市班级乐队比赛一等奖、兴庆区艺术展演一等奖，“人人会乐器、班班有合奏”早已成为校园里最动人的风景。

在灵武市第四小学，铝板琴、空灵鼓、巴乌构成了独具特色的美育风景线。学校按照“六年一贯、分龄递进”的教学思路，低年级夯实基础，中高年级专攻合奏，采用游戏化教学激发学生兴趣，通过各类展示活动增强学生自信心，多个节目在市、区级艺术展演中斩获一等奖，成为灵武市小乐器进课堂示范标杆学校。西夏区实验小学则选择易学易普及的葫芦丝，短短一年时间，140多名学生从零基础入门，便能熟练演奏多首红色经典曲目，并在区级比赛中荣获二等奖，以小小乐器快速点亮美育大课堂。

一件件小乐器、一堂堂常态课、一次次自信展示，让银川各小学形成“一校一品、各美其美”的生动美育格局，让小乐器真正走进学生日常，扎根童心深处。

02

从指尖到心间 以乐育人素养拔节

对孩子们而言，小乐器不只是一件学习工具，更是打开音乐世界、感知艺术美好的钥匙。在小乐器课堂上，吹、拉、弹、奏的实践操作，让枯燥的乐理知识转化为可上手的指法与气息训练，抽象的节奏节拍化为实实在在的优美旋律。孩子们在集体合奏中学会倾听、配合与包容，在反复练习中培养耐心、毅力与坚持，在登台展示中收获勇气、自信与成就感。

“吹排箫不用说话，就能表达开心、思念和宁静的情绪，这是我最喜欢它的原因。”兴庆区第二十三小学五年级学生陆一诺说道，排箫是她学习的第一件乐器。三年的学习时光里，她不仅熟练掌握了《市集》《送别》等经典曲目，更在各类艺术展演中收获了成长与快乐，艺术素养不断提升。金凤区第二十七小学的马骁琪从小学习钢琴，口风琴课堂让他的音乐能力得到进一步拓展，“只要三四节课就能练好一首曲子，和同学们一起排练、登台演出，心里满满的荣誉感。”马骁琪开心地分享道。

兴庆区第二小学四年级学生们学习口风琴已有多多年，除了熟练吹奏多首曲目，音乐更成为他们调节生活、舒缓压力的好伙伴。“有时候学习任务比较繁重，吹一会儿口风琴，就能做到劳逸结合，反而能让我静下心来，更高效地学习文化课知识。”学生马涵说道。

从识谱、音准、节奏等基础音乐能力培养，到合作意识、情感表达、审美素养的综合提升，小乐器教学带来的改变看得见、摸得着。以往音乐课堂存在“重歌唱、轻实践”的短板，如今实现人人有乐器、节节有实操；过去艺术展示是少数特长学生的“专属舞台”，现在变成全员参与、个个能演的全民平台。孩子们在悠扬乐声中分辨高雅与通俗，在沉浸式演奏中理解美、欣赏美、创造美，审美素养与人文品格在潜移默化中拔节生长。

校园也因声声乐声更有温度、更具活力。班级小乐队排练、年级合奏表演、校园艺术节、市级专业展演，层层递进的展示平台，让学生的学习成果看得见、可感受。越来越多的孩子因为小乐器爱上音乐，主动走进艺术社团，为全市艺术教育事业厚植发展土壤。近年来，银川在全区、全国各类艺术展演中屡创佳绩，背后正是“小乐器进课堂”打下的坚实美育根基。

(下转03版)



兴庆区第二十三小学景福校区的学生学排箫。