



金凤区第二十七小学学生在学口风琴。

(上接02版)

03

从普惠到提质 全市125所小学开展小乐器教学

历经四年深耕细作,银川市“小乐器进课堂”工作从初期试点探索,逐步走向全域普及推广。截至目前,全市已有125所小学开展小乐器教学,学校覆盖率达65.28%,覆盖1955个班级、数万名学生,同时初中阶段教学工作也逐步跟进,呈现出“小学普及、初中延伸、城乡联动”的良好发展态势。

为推动工作落地见效,银川市从市级层面统筹部署,通过专题培训赋能教师成长,连续举办三届班级乐队展演,成立专业音乐教研联盟,召开现场会推广优秀经验,一步步将“小乐器”教学打造成为惠及万千学生的“大美育工程”。明确每节音乐课不少于10分钟乐器练习时间,依托课后延时服务提质增效,强化家校协同配合支持,让小乐器教学可落地、可坚持、可出彩。

在持续推进过程中,各地各校也直面发展中的现实问题,如专业师资力量分布不均衡,乐器维护与更新需要持续保障,学生练习进度差异带来能力分层,教师专业能力提升渠道仍需拓宽。针对这些问题,银川市坚持在实践中破解难题,不断完善工作机制,强化教研支撑、优化教学模式、搭建展示平台,推动小乐器教学从“全域覆盖”向“高质量发展”迈进。通过强化考核激励,让学校开展教学更有动力;深化教师专项培训,让一线教学更有底气;推动城乡学校结对协同,让普惠美育无死角。同时,鼓励各学校将乐器教学与古诗诵读、合唱、舞蹈、戏剧等艺术形式融合创新,让美育课堂更鲜活、更多元,推动音乐文化走出校园、走进社区,让美育成果与全社会共享。

银川以小见大、以乐育人,让美育真正落地课堂、惠及全体学生。在落实五育并举的教育之路上,“小乐器进课堂”实践不断续写新篇章,让每个孩子音乐的滋养中,成长为心灵丰盈、向美而行的新时代少年。



兴庆区第二十三小学丽景校区学生在音乐课上学口琴。

■ 声音

普惠美育需深层叩问

孙瑞亭

当口风琴的清脆旋律在银川小学教室中回响,当葫芦丝的悠扬曲调在校园艺术节上飘扬,一幅“小乐器进课堂”的生动图景正徐徐展开。银川市的这项美育实践,以其“可感、可触、可赏”的普惠路径,让数万名学生指尖流淌音符,心中绽放艺术之花。在喝彩之余,我们更需冷静审视:这阵悠扬的乐声,是否真正奏响了美育改革的深层和弦?其持续发展的动力与挑战又在哪里?

首先必须肯定,银川的实践触及了传统美育的痛点。长久以来,学校美育或陷于“少数特长生的舞台”,或流于“重理论轻实践”的窠臼。小乐器以其低成本、易上手、便携带的特性,打破了这一困局。从金凤区二十七小的口风琴全员合奏,到灵武四小的巴乌分龄教学,乐器从专用教室走入常规课堂,从兴趣社团普及到每个孩子手中。这不仅是教学形式的革新,更是美育理念的回归——让艺术教育真正成为“面向人人”的素养培育。孩子们在合奏中学会倾听与配合,在练习中磨炼耐心与毅力,在展示中收获自信与快乐。美育从抽象说教变为可触摸、可参与的鲜活体验,其育人价值在“吹拉弹奏”的实践中自然生长。

然而,普惠之后,如何实现“优质”与“可持续”,是摆在我们面前更深刻的课题。当前实践已暴露出一些普遍性挑战:其一,师资均衡之困。专业音乐教师分布不均,部分学校依赖“半路出家”的教师或简单培训上岗,教学深度与专业性难保障。其二,内涵深化之需。若教学停留在简单曲目模仿与机械练习,易陷入“为表演而表演”的窠臼,距离通过音乐理解文化、激发创造、滋养心灵的美育内核尚有差距。其三,持续动力之问。乐器损耗更新、课时保障、教师长期投入的激励、学段衔接(如小学到初中的断层)等现实问题,若缺乏长效机制,热潮恐难持久。其四,评价导向之惑。当展演获奖成为显性成果,如何避免美育被简化为“赛事教育”?如何建立更科学、多元的评价体系,关注过程体验与素养提升?

要让“小乐器”持续奏响“大美育”的强音,需在以下方面着力深化:

第一,从“技能传授”转向“素养涵育”,深化美育内核。避免将小乐器教学窄化为吹奏技能训练。应深度挖掘

乐器背后的音乐文化、历史脉络与情感表达。例如,学习葫芦丝可融入民族音乐欣赏;排练红色曲目可结合历史背景讲解。鼓励即兴创编、简单作曲,将乐器与古诗吟唱、戏剧表演、美术创作融合,开展项目式学习,让音乐成为连接多元学科、激发创造力的纽带,真正抵达“以美育人、以文化人”的境界。

第二,构建“分级赋能”的师资支撑体系,破解专业瓶颈。市级层面可组建“美育导师团”,汇集优秀教师与专家,通过“线上工作坊+线下巡导”结合,提供持续专业支持。建立“骨干教师辐射制”与“城乡结对教研共同体”,促进经验流动。更重要的是,为非专业出身的教师设计“渐进式”培训课程,聚焦课堂实操、活动组织与基础音乐素养,减轻其焦虑,提升其胜任力与成就感。

第三,建立“常态+特色”的可持续保障机制。教育部门需将小乐器教学的器材维护更新、课时保障等纳入学校常规预算与督导评估,形成制度性安排。探索“学校-家庭-社会”协同模式,如设立乐器共享角、鼓励家庭低成本辅助练习、引入社区艺术家资源。利用课后服务时段,构建“普及课堂+社团提升+展演平台”的立体化实施路径,满足学生差异化需求。

第四,革新评价体系,让美育回归育人本位。降低对大型赛事奖项的单一依赖,构建过程性评价体系。关注学生的参与度、合作表现、情感体验、创意表达,可采用“数字艺术档案袋”记录成长轨迹。评价学校美育成效时,应侧重课程开设质量、学生艺术活动参与面、校园美育氛围等综合性指标,引导美育健康发展。

银川的“小乐器进课堂”,其意义远超越音乐教学本身。它是一次对教育本真的回归——让每个孩子,无论出身与天赋,都能享有触碰艺术、发展完整人格的平等机会。这把“小乐器”能否持续奏出美妙和声,取决于我们能否以更深邃的目光审视其价值,以更坚实的行动破解其瓶颈。只有当美育真正摆脱功利羁绊,深深扎根于日常课堂,惠及每一位少年,我们才能期待,那清脆的乐声滋养出的,是无数心灵丰盈、热爱生活、向美而行的新时代公民。这,或许是这场美育实践带给我们的最遥远的启示。