

# 从一个人到一群人 张璟与麻编的四十载

记者 李阳阳



立马成功挂件。

## 01

小作坊站上大舞台

世界杯，全球顶级体育IP；麻编，宁夏民间传统手工艺。前者热烈、庞大、充满现代商业的喧嚣，后者安静、朴素、带着泥土和麻纤维的气息。谁能想到，它们会有交集？

“我刚开始都有点不太相信，一个小手工艺怎么能跟世界杯联系在一起？”鲜少关注世界杯的张璟笑道。

机遇往往来得悄无声息。去年，巴鸟麻编参加宁夏文旅厅在海南组织的推广活动，展台前人流不断，不少访客对麻编展现出浓厚的兴趣。而这次参展经历，也为巴鸟麻编后来与世界杯合作埋下伏笔。最终，宁夏麻编与壮锦、汝窑等7个项目一同入选2026年世界杯大中华区“非遗遇见世界杯”特别授权产品项目。据了解，这是世界杯历史上首次大规模融入中国传统手工艺，也是宁夏非遗首次登上全球顶级体育赛事的舞台。

“1月份接到授权商电话的时候，我特别惊喜，这是对我们多年坚守非遗的一种认可，也是西部手工艺人作品的一次突破。同时，我也深感一种责任和使命。”张璟介绍，为了此次合作，她和团队设计了一系列作品，有生肖系列，也有明星球员人偶等。几经筛选和考量，最终确定了福娃鞠宝挂件、金驼献瑞摆件以及立马成功挂件三款产品。

在设计福娃鞠宝之前，张璟翻阅了大量资料，发现足球起源于中国古代的蹴鞠，于是以古代麻编蹴鞠孩童为原型，搭配2026年美加墨世界杯的红、绿、蓝三色编织蹴鞠，暗藏中国古代足球文化底蕴。金驼献瑞则源自丝路文化，骆驼昂首挺胸，展现出的自信、坚韧、进取的形象，恰好呼应了世界杯的拼搏精神。而立马成功挂件则取“马到成功”之意，寄托美好祝愿。

“机器一天可以生产成百上千个，而我们很慢。手作会把人的情绪、喜怒哀乐编进去，每一件都不一样，就像自然生长的树叶。”在张璟看来，国际足联与授权商看中的，除了三款产品背后所蕴含的包括蹴鞠文化、丝路文化在内的深厚文化底蕴，麻编手作展现出来的原生态美学也是重要原因之一，“这种唯一性，恰恰是它在国际视野中最珍贵的地方。”张璟说。

为了达到世界杯的品质要求，张璟和团队经历了极其“磨人”的过程。一个小小的布标，因为上面的英文太小，打印不出来，他们找外省商家反复沟通，打了四五遍样板。竹质底板上的世界杯logo、外包装亚克力透明盒的推拉方式、腰条的精确尺寸……每一个细节都得反复打磨。“我们这个小作坊式的团队，能承接这么高端的IP，真的要好好努力。”

张璟感慨，“但通过这次机遇，我对产品的认知上了一个大台阶。”

## 02

从「悬崖」边到聚光灯下

张璟与麻编的缘分，始于童年的记忆。姥姥吃完饭就坐在炕上，将一撮麻纤维打成绳子，纳鞋底、编小物件。黄河两岸大片大片的麻田，孩子们在麻田里奔跑玩耍，那是她最深的乡愁。

“其实那时候并不知道什么是非物质文化遗产，只是单纯的喜爱。”张璟说，这份喜爱，让她坚持了40年。

坚持从来不是一帆风顺的。张璟年轻时在吴忠文化馆上班，有一年，她用所有业余时间创作了一件1.8米×1.8米的大型麻编作品，想送去参加一个展览，结果对方回复“不要送了，没有这个类别”。“那时候我很年轻，觉得我要走出去，要让别人认可。可是连这个类别都没有，我做这个事情还有什么意义？”张璟形容，那一刻，她感觉自己像一个奔跑得很快的人，突然遇到了悬崖。

多年来，张璟一直相信着“只管耕耘，不问收获”这句话。也正因为如此，巴鸟麻编吸引了霸王茶姬、星巴克等知名品牌与之合作，这一次又与世界杯“携手”。

如今，张璟快60岁了。她说自己做事没有太长远的规划，“就是想着眼前的事情做好，遇到事情把它处理好。”对于这次世界杯的订单，她的想法很简单：“全力以赴、保质保量地制作出全球限量的2026个福娃鞠宝和2026个立马成功。”

作为非遗代表性项目传承人，关于创新与传承，她的理念清晰而坚定：“守正，就是守住传统的、古老的古法技艺；创新，就是在此基础上融入现代的理念。要把老手艺做新、做潮，做到日常生活里去。”在张璟看来，麻编不是要被淘汰的老物件，而是现代人生活中的刚需。“在快节奏、被机器充斥的时代里，手作的东西是有温度的，我们的作品虽然做得很慢，但哪怕能给紧张的、焦虑的人们带来一秒种的缓和，这件事就很有意义。”张璟说。



金驼献瑞摆件。

## 03

从一个人到一群人

2017年，当时在银川市文旅系统工作的张璟，随同事来到位于兴庆区月牙湖乡的帮扶点。11月的天气很冷，很多村民靠着南边的墙晒太阳，只为省些煤炭钱。这个场景触动了张璟。她决定把麻编技艺教给移民们，让他们多一条增收之路。

然而，一开始，移民们并不信任她。一来此前有过非遗项目进村，后来不了了之的先例，二来麻编在村民生活中并不稀罕，但从来没有变过。在他们看来，学麻编非一日之功，但只有合格的物件才能换钱。

“一个杯垫几块钱，一开始他们一天也做不了一个，挣不了几块钱，就走了。”张璟介绍，但也有一部分人愿意留下来。经过半年到一年，有些人一天能编20多个杯垫。有些村民一算账觉得还不错，又回来了。

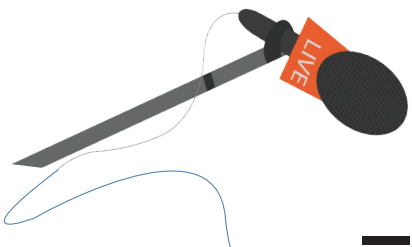
为了建立信任，这些年张璟收购了不少村民们做的不合格产品。“乡亲们跟我不同，我是因为喜爱坚持了40年，但乡亲们是要看到收益，才能跟着我走。”张璟说，跟她学手工艺的，大多是留守妇女，她们工作时间不稳定，大多不识字，很难找到一份稳定的工作。韩西兰就是其中之一，她和张璟年龄相仿，张璟遇到她时，她没有工作，花一分钱都要跟在外打工的儿子、丈夫要。前几天，张璟看到韩西兰发了一条喜添孙子的微信朋友圈，向她道喜时，韩西兰高兴地对她说：“我3个孙子的零食都是我买的，家里的米面油菜也是我解决，我现在在家里说话算数。”虽然话语朴实，但张璟感受到了麻编对韩西兰生活的深切改变，这也让她备受鼓舞。

事实上，张璟也有过想要放弃的时候。在推广麻编的前几年，她好几次因劳累而病倒，最严重的时候连床也下不来。让她坚持下来的，除了内心的坚守，还有来自村民的温暖。有一次，她病稍好就又入村培训，讲课间咳嗽不止。坐在前排的一位老奶奶悄悄对小孙子说了几句，小孙子就跑出了教室。没承想，小孙子回来时，给张璟带回一瓶矿泉水。“那一刻，我特别感动。我知道他们平时是不舍得给自己买水喝的。我怎么能放得下他们？”张璟说道。

9年了，张璟依然奔波在推广麻编技艺的路上，她汽车的后备厢里总是塞满了麻绳，她培训的课堂从兴庆区月牙湖乡开到了西夏区、兴庆区的多个社区和移民村，只要她一开发新产品，培训课程准会在这些地方出现。截至目前，她已经培训了几千人次，300多人具备了接单的能力，100多人依靠麻编稳定就业。

在张璟的课堂上，不仅有耄耋老人，还有五六岁的孩童，这些孩童让张璟看到了传承的火种，一如多年前围绕在姥姥身边的自己。

张璟给自己的品牌起名巴鸟麻编，源于被巴鸟一生只做一件事的执着精神所打动。如今，走在帮扶路上的她，亦如一只执着的巴鸟。“每次困难，都是一道坎儿，迈过去了，就有惊喜在等着。”张璟说道。



声音

## 一根麻绳的“突围”

孙瑞亭

一根沾着泥土气息的麻绳，穿越四十载光阴，不仅系住了黄河岸边的乡愁，更奇迹般地叩开了全球顶级体育盛宴的大门。这并非一则简单的非遗传承佳话，而是一场关于“慢”与“快”、“手作”与“工业”、“个体”与“时代”的深度对话。

在机器轰鸣、效率至上的现代工业语境中，麻编似乎是“逆行者”。它很慢，慢到在机器一日千件的产量面前显得微不足道；它很“笨”，笨到世界杯授权的一个小小布标、一个竹质底板，都要反复打磨、打样四五遍。然而，正是这份“慢”与“笨”，成就了它在国际视野中最稀缺的价值——唯一性。正如张璟所言，手心里藏着编织者的情绪，像自然生长的树叶一样不可复制。当全球体育迷手握那枚“福娃鞠宝”挂件时，他们触摸到的不仅是蹴鞠文化的古老回响，更是一份来自中国西北土地的温度与诚意。这种原生态的美学突围，恰恰证明了在工业流水线的冰冷之外，人类依然渴望那种带着呼吸感的手工温度。

张璟四十年的坚守，本身就是一个关于“韧性”的隐喻。从年轻时遭遇“没有类别”的断崖式打击，到如今站在世界杯的聚光灯下，她始终相信“只管耕耘，不问收获”。这种近乎固执的“笨拙”，在急功近利的时代显得尤为珍贵。她将品牌命名为“巴鸟”，致敬的是那种一生只做一件事的执着。而她的突围之路，绝非闭门造车。她深知，守正不是守旧，创新不是颠覆。将古老的麻编技艺与世界杯的现代激情嫁接，让丝路骆驼的坚韧与足球运动的拼搏精神共鸣，这才是非遗活化的密钥——不是将老物件供奉在博物馆，而是让它潮起来，成为现代人生活中的“刚需”。

然而，这根麻绳最动人的力量，不在于它攀上了多高的枝头，而在于它如何将散落的个体紧紧缠绕，织就一张温情的网。从一个人到一群人，张璟的旅程超越了技艺本身，抵达了社会关怀的深水区。在月牙湖乡的寒夜里，她看到的不是冰冷的麻绳，而是移民们省下煤炭钱的窘迫。麻编，在这里不再是单纯的艺术，而是一种生计，一种尊严。那些不识字留守妇女，通过指尖的经纬交织，不仅换来了柴米油盐的自主权，更换来了在家庭乃至社会中的话语权。韩西兰从伸手要钱到能大方给孙子买零食的蜕变，以及那位老奶奶的孙子送来的那瓶舍不得喝的矿泉水——这些细碎的温暖，构成了非遗传承最坚实的地基。它告诉我们，真正的文化自信，不仅体现在惊艳世界的宏大叙事里，更流淌在每一个普通人因此过上好日子的涓涓细流中。

从黄河岸边的麻田，到美加墨世界杯的赛场；从一个人孤独地奔跑，到一群人温暖的共生。张璟与麻编的四十年，恰似在五月不顾一切开放的山楂树，于时代的缝隙中，硬生生开出了一片繁华。这根麻绳的突围启示我们：在这个被速度与流量裹挟的时代，唯有那些沉得住气、耐得住寂寞、装得下众生的“慢手工艺”，才能编织出真正经得起时间考验的生命力。



福娃鞠宝挂件。



精细测量。



张璟指导村民学习编织技巧。

本版图片均为资料图片