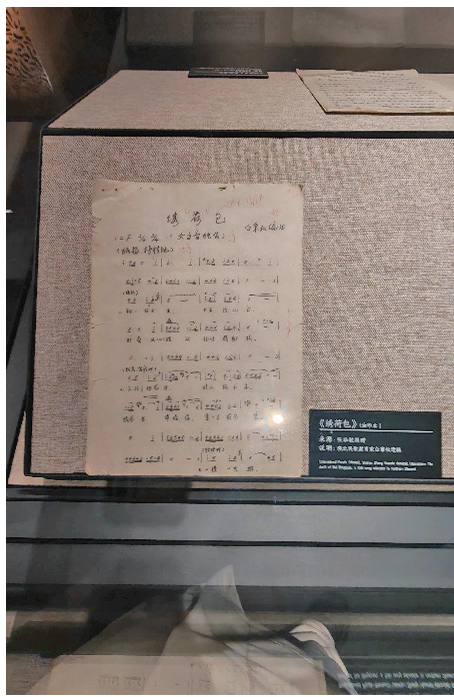


歌从黄土来 声韵千年长



记者 吴璇 文/图

在陕西榆林，有一座会“唱歌”的博物馆——陕北民歌博物馆。它以黄土为骨、歌声为魂，将千年民歌史凝于一馆。漫步其间，旧器物静立、老曲调绕梁、新声韵流淌，黄土地的烟火与深情，尽数藏在这方文化天地里。



馆藏民歌油印稿。

02

见证时代，民歌映初心

穿过传统民歌展区，红色基调的革命民歌展厅庄严肃穆，歌声里充满家国情怀与民族力量。这里的每一件展品，都镌刻着革命岁月里的民歌记忆。

展柜中，旧歌本、宣传画册静静陈列，纸页间的歌词，是陕北儿女对革命的赤诚、对光明的向往。《东方红》的创作手稿、《山丹丹开花红艳艳》的流传故事，在这里清晰呈现——陕北民歌化作凝聚人心的号角，伴着红军脚步，传唱在祖国大地。

展厅墙面上的图片与文字，串联起革命年代的民歌发展脉络。从劳动号子到红色歌谣，从山野传唱到舞台高歌，陕北民歌在时代浪潮中蜕变成长。它是历史的见证者，记录着烽火岁月的峥嵘；也是精神的传递者，承载着不屈不挠的民族气节。耳畔循环的红色民歌，高亢嘹亮，唱的是家国大义，颂的是初心不改，让人在歌声中读懂黄土地的家国情怀。

03

声融今昔，新韵续乡音

走进新时代民歌展区，古朴与现代交融，传统与创新碰撞，陕北民歌在时光流转中，焕发着鲜活的生命力。这里的歌声，既有老味道，更有新活力。

展区里，专业音乐人采风整理的资料、民歌保护的成果一一呈现。从下乡收集原生态曲调，到系统整理归档，一代代人默默守护，让古老民歌得以传承。而民歌与现代音乐、影视、舞台艺术的融合，更让传统民歌走出黄土高原，走向更广阔的舞台。

多媒体互动区趣味十足，扫码即可收听新编民歌、观看创新展演。古老的信天游搭配现代编曲，传统小调融入流行元素，熟悉的旋律里多了时尚韵味。展厅中，全息投影还原民歌演唱场景，电子回声技术模拟黄土沟壑的声场，身临其境间，仿佛站在黄土坡上，听风送歌声，感受传统与现代的完美交融。时光中一路走来，每一段旋律似乎都在诉说：陕北民歌从未老去，始终在创新中传承，在传承中新生。

04

声入人心，歌声传薪火

如果说，博物馆里的展品是历史的沉淀，那常态化的实景展演，便是民歌的鲜活灵魂。馆内的展演区，是整座博物馆最动人的地方——静态的文物在此“活”了，千年的歌声在此“活”了。

记者看到，博物馆一楼大厅中，有当地民间艺人登台演唱。他们身着传统服饰，怀抱三弦，伴着简单器乐，以原生态唱腔放声高歌。没有华丽舞台，没有精致包装，高亢的信天游辽阔悠远，婉转的小调温柔绵长，铿锵的号子浑厚有力，每一句都饱含真情，每一段都极具感染力。七十岁的老艺人，皱纹里藏着岁月故事，歌声里满是黄土深情，一曲《赶牲灵》，唱尽陕北儿女的心声；一段榆林小曲，兼具北方阳刚与南方温婉，尽显民俗韵味。

参观的游客纷纷驻足聆听，掌声阵阵。歌声里，老人忆起旧时光，年轻人读懂黄土情，孩童感受传统文化的魅力。静态展陈诉说历史，动态演唱传递精神，一静一动间，陕北民歌的千年底蕴与鲜活生命力尽数展现。这歌声，是黄土地的心声，是文化传承的薪火，穿越千年，依旧直抵人心。

走出博物馆，耳畔仿佛仍然回荡着悠扬的民歌。这座藏在榆林的文化地标，不仅是陕北民歌的记忆容器，更是黄土文化的精神家园。它以器物载史，以歌声传情，让千年民歌在新时代继续流淌，让黄土地的文化根脉，生生不息、代代相传。



陕北民歌常用乐器。

01

黄土为根，器物藏岁月

踏入陕北民歌博物馆，夯土墙的质朴质感扑面而来，泥土的气息仿佛能穿越千年。序厅的黄土高原浮雕气势恢宏，一眼望去，沟壑纵横的地貌、蜿蜒的河流，展现着陕北大地的厚重模样，瞬间拉近了人与黄土地的距离。

陕北民歌博物馆收藏的数千件文物，件件都是时光的见证者。玻璃展柜里，古朴的三弦琴身磨得发亮，喷呐的铜锈沉淀着岁月，竹笛的竹纹里藏着时光的痕迹；一旁的石夯、木锄、老纺车，这些陕北先民的劳作工具，静静诉说着“民歌生于劳作”的真谛——号子伴着夯声起，小调随着纺线扬，黄土地上的每一寸耕耘，都化作了民歌的旋律。

泛黄的手稿与老照片，是时光的剪影。老一辈艺人的手写曲谱，字迹工整，纸页虽脆，却藏着最原生态的歌词曲调；黑白老照片里，山野间放声的艺人、下乡采风的文艺工作者、舞台上的精彩演出，定格了民歌流传的点滴与瞬间。还有黑胶唱片、老式磁带、旧收音机，看到它们仿佛能听见久远时光里的悠扬歌声，那是黄土儿女最动人的吟唱。



陕北民歌博物馆。