

古老文脉 青春解语 这场毕业展见证Z世代的创意破圈

记者 冯元春 文/图

五月的银川,文脉与青春撞了个满怀。走进银川美术馆,“知行致美”宁夏大学美术学院2026届毕业生作品展正在这里静静铺展。200余件作品涵盖国画、油画、雕塑、视觉传达和文创设计,既是宁大学子四年艺术求索的答卷,也是新生代审美与创意的一次鲜活表达。

连日来,不少银川市民徜徉展厅,静静观展。他们坦言,展览令人眼前一亮——传统与新潮碰撞,古典与现代交融,处处可见新意。一件件脑洞大开又饱含温度的毕业设计,让人真切感受到当代年轻人独有的艺术表达。



作品:《逐梦》

01

古老文化
焕发活力

漫步展厅,最先打动人的,往往是传统文脉被年轻化重新解构的那一刻。过去提起敦煌、西夏和龟兹壁画,人们总觉得厚重古老、充满距离感。而本届毕业生,偏偏用天马行空的创意,让古老文化焕发活力。

视觉传达设计作品《西夏龙影·敦煌叠韵》就让人驻足许久。创作者深挖西夏时期敦煌壁画中的龙纹,把原本威严庄重的形象,摇身变成了圆滚滚、软萌可爱的卡通盲盒。憨态可掬的小龙玩偶,配上精致插画与立体纸雕纹样,让古老的龙纹褪去了凌厉,多了几分俏皮与灵动。作品既保留了西夏艺术华贵的色彩质感,又贴合当下年轻人喜爱的潮玩审美——传统历史文化,一下子变得可可爱爱、触手可及。

美术师范专业的雕塑作品同样带来惊喜。《敦煌瑞兽》《凌云》等浮雕以壁画神兽为原型,一改传统雕塑的严肃厚重,线条柔和圆润,色彩淡雅清新。翼马舒展羽翼,瑞兽憨态可掬,壁画艺术与立体雕塑被巧妙融为一体。

国画展区,更像一场传统与青春的温柔对话。一幅融合龟兹壁画元素的工笔人物画格外亮眼:现代少女静坐林间读书,身后是斑驳古朴的壁画肌理,古典纹样与当代人物自然交融。学生们没有生硬复刻古人笔墨,而是在读懂传统创作规律之后,用当代视角赋予古画新的意境。虽然部分作品笔墨功底尚浅,意境表达也还不够丰满,但他们以细腻的青春感知,让千年壁画拥有了年轻的温度。



看展。

作品:《碎色余温》

02

盛唐可触
萌物随身

如果说传统题材的创新令人惊艳,那么文创设计与潮流创作,则尽显年轻人的脑洞与生活美学。

视觉传达展区中,《萄喜》系列设计颇有新意。作品深挖唐代丝路葡萄纹样,把古老的缠枝葡萄纹饰,转化成红酒包装、丝巾、抱枕、茶具等一整套文创产品。古典纹样褪去了博物馆里的高冷,化作日常可触摸、可使用的生活好物。“萄喜”谐音“讨喜”,把盛唐气象融进现代生活,让传统文化真正走进了大众视野。

一旁的《青铜萌宝觥豆》IP设计同样趣味十足。这组源自青铜文化的卡通形象萌态百出,搞怪表情包、亚克力挂件、趣味贴纸一应俱全。展板上还贴心设置了留言区,参观者可以随手涂鸦,一张张充满童趣的手绘贴纸,让展览不再是单向欣赏,而成了一场双向互动的青春派对。这些作品没有高高在上的艺术架子,可爱、治愈、充满巧思,完全贴合Z世代的审美,尽显新生代设计师的活力。

手工布艺与综合材料作品也让人眼前一亮。牛仔布拼接的托特包和小挎包,搭配复古格纹布料,做旧牛仔与民族格纹碰撞在一起,随性又复古。端午主题的格纹香包色彩明快,一针一线都带着手工的温度。这些废弃的牛仔布、碎布头经过巧思改造,变废为宝,将环保理念与复古潮流融为一体,传递出对生活美学的思考。一旁的陶瓷花瓶,带着冰裂纹肌理,马卡龙色系温柔治愈,造型简约灵动。它们打破了传统陶瓷的厚重感,洋溢着青春的清新气息。



敦煌系列盲盒。



逛展。

03

多元破圈
创意生根

整场展览走下来,最大的感受是青年艺术的多元与包容。这里没有千篇一律的仿古,也没有墨守成规的技法堆砌。这群年轻创作者敬畏传统,却不被束缚;拥抱潮流,却不流于浮躁。

他们懂历史、爱传统,也懂当代年轻人的审美。用萌化、解构、生活化的创意,让古老文化成功破圈;他们扎根塞上土地,用画笔描摹家乡风情,用设计传递青春理想;他们不拘泥于单一的艺术形式,将绘画、雕塑、设计、手工融为一体,让艺术不止于展厅,更贴近日常生活。

宁夏大学国画教师卯芳,是此次展览部分学生的国画指导老师。她一路陪着学生打磨作品,谈到毕业展时坦言,单从国画方面看,这次学生的表现确实不错。虽然部分作品在技法深度上仍有提升空间,但大学四年多方位、专业系统的学习,让他们的创作更具包容性,能够跳出单一技法的束缚,用多元视角去解读传统。在她看来,作品中流露的真诚情感,远比技法上的完美更动人。

值得一提的是,本次毕业展还同步开启了“毕业展+专场招聘会”的创新模式,邀请区内外企业现场对接毕业生,打造艺术展览与求职的一站式平台。青年艺术力量由此对接社会需求,让创意真正落地生根。

这场青春艺展,不只是一届毕业生的成长总结,更是新时代青年审美、创意与文化自信的生动缩影。这群心怀热爱的青年艺术人,正以青春为笔、传统为根、创意为翼,在传承中创新,在探索中前行,用鲜活的艺术创作,书写属于新时代的塞上艺韵。