

阅读

说话要有艺术

——读梁实秋《谈话的艺术》有感

□啸鹰(宁夏银川)

梁实秋先生的散文《谈话的艺术》以谈话为切入点,深刻探讨了人际交往的修养、分寸与边界,提倡有节制、懂尊重、重和谐的处事与沟通之道。

梁实秋先生一生留下两千多万字的作品,所以他的作息时间极其严格。每晚8点准时入睡,清晨4点准时起来写作。朋友们起初不知道他的作息时间习惯,常请他吃夜宵。酣睡之时被吵醒,严重影响他的睡眠,令他不胜其烦。但他没有直接驳朋友的好意,只是含糊地说:“明日回请,明日回请”。第二天凌晨4点,他起床后没有立即写作,而是挨个打电话回请他吃夜宵的朋友们吃早餐,众人哈欠连天,抱怨不已。梁先生笑着说:“这正是你们请我吃夜宵的感觉呀!”从此再没有人请他吃夜宵了。

梁先生的好友王先生每次喝完酒,离开梁家时,总偷偷在梁家门口小便。梁先生一直装作不知道。一次酒后,王先生自己失口说了出来,此事不雅,场面一时很难堪。梁先生迅速出来打圆场:“我早知道了,因为你撒尿,下次就找不着我家了”。他用幽默和智慧化解了尴尬。

两件小事反映了梁先生与人交往中不仅有高超的语言技巧,而且人情练达,进退得体,对他人的尊重和边界感也拿捏得恰到好处。所以,著名作家冰心评价他“像一朵花”,兼具才、情、趣。

在日常生活中,一般人达不到梁先生的谈话水平,发生过因一句不当的语言,搞砸了本能办成的事,因一个不恰当的用词,失去了多年的朋友。我上小学时,离开了父母的监督,无拘无束,在田野里疯长,跟着别人学说脏话,对大自己几十岁的人直呼其名,甚至给他们起绰号,没大没小的,乱开玩笑,那时认为这就是生活。我们就像一棵没有人打理的树,浑身长满了各种歪杈,没人帮我们修剪。

我带着一身“歪杈”工作后,仍然不懂做人的规矩,不知道谈话要有艺术,不知道说

话要“三思而后言”。一次领导很慎重地对我说:“我给你介绍个对象吧?”在我当时的认知里,找对象是件很丢人的事,我勃然大怒:“驴才找对象!”一句话顶得领导目瞪口呆,屋里的人都快惊掉了下巴。(过了几年我才知道,那位领导想给我介绍他的儿子)。

同事干了一件很尴尬的事,别人都知道,但谁也没说。一次,众人聊天顺着话头,当着他的面,我连比带划地抖搂出来了,窘迫的他无地自容,陷入了极其尴尬的境地。我逞一时口舌之快,完全不顾他人的感受。说话从不过脑子,就像一个刺猬,碰着谁扎谁。不懂得,知人不必言尽,多留口德,得理不必争尽,留些宽容。

有人委婉地给我说:“良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒”,我没听懂是在劝我。有人说我直率,我以为在表扬我,继续我行我素,用语言在单位四处树敌。

中年后,我阅读了一些中华传统礼仪文化的文章,尤其是学习了梁实秋先生《谈话的艺术》一文后,懂得了谈话,不是单纯的语言技巧,而是人格教养智慧的外化。我因为接触谈话要有艺术这种教育较晚,所以养成平时说话嗓门大,爱抢话头等不良习惯。虽然后来知道这样做不好,但改起来很不容易。所以谈话艺术教育应该从孩子抓起,让孩子懂得与人相处,应该出言有尺,嬉闹有度,说话有德。谈话的艺术是一个大学问,是需要终身学习的学问。

梁实秋先生《谈话的艺术》中写道:“谈话和作文一样,有主题,有副稿,有头尾,不可语无伦次。写文章肯用心的人不太多,谈话而知道裁剪的就更少了”。所以我们在谈话时要多思考、多观察,少打岔。特别要注意尊重他人,保持谈话距离,时时注意维护对方的体面。对遇到生活不如意的人,多鼓励;遇到幸福的人,多表扬。切不可揭人短处,伤人自尊,用好语言的技巧,构建一个和谐的生活和工作环境。



夏境。刘威摄

四季

在初夏里慢慢成长

□章玲燕(陕西西安)

五月上旬,窗外的香樟树已经长得很茂盛了,枝叶间形成了一层厚厚的绿色屏障。三月里才长出几片嫩芽,现在已变翠绿而油亮,阳光穿过树叶之间的空隙,洒落在地上,映出满地的金光闪闪。春天忙着开花结果,夏天则放慢了脚步,把力气都用在了扎根上面。不紧不慢的节奏让人联想到人成长的过程。

去年这个时候,我正在为一件事情烦恼。工作上遇到了瓶颈已经好几个月了,试过各种办法都没用。急得睡不着觉,凌晨还在看资料。年长的同事对我说,别着急。树从种子到参天大树,哪一棵不是慢慢地长起来的?很多时候,就是因为太着急才出问题。我按照同事的建议,放慢脚步,静下心来做该做的事。过了两个月,瓶颈也慢慢破解了。回望那段时间,之所以觉得艰难,并非因为事情本身有多难,而是我把事情看得太重了。

初夏是万物生长的季节。王安石写过一首诗:“晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时。”小麦在阳光的照射下灌浆,绿色比春花更加耐看。春天的花开得艳丽,但是短暂;夏天的绿树成荫,郁郁葱葱,而且深远。人也是如此,年轻的时候总想着干大事,希望一夜之间就长大成人。到了中年以后反而喜欢慢慢来的感觉了,慢慢地读书,慢慢地学习一门手艺,慢慢地过上自己想要的生活。慢并不是懒惰,而是在某些事情上不能着急,需要时间去熬。

阳台的薄荷刚种下时只有几片蔫巴巴的叶子。我没有理它,每隔几天就浇一次水。一个月后就已经长成一丛绿油油的小植物了。不和月季比花朵,不跟绿萝比藤蔓,按照自己的节奏来生长。该长根的时候就长根,该长叶的时候就长叶。我们也一样,如果能够做到这样,不与他人比较,只与自己比较,生活就会轻松很多。

前几天整理大学时的笔记本,扉页上写的是“三十岁前要完成的二十件事”。现在看来,大部分都没有实现。年轻的时候总是喜欢制定宏大的目标,觉得人生是一道算术题。现在感觉不是这样了,人生更像是种地,撒下种子、浇水施肥,收成要看天气。做好自己该做的事,其他的交给时间吧。

傍晚的时候在小区里散步,看到几个孩子追逐嬉戏。他们没有焦虑,只是会跑、会笑。成长是自然的过程,并不需要一直绷紧神经。你看这些植物不是为了长高才长高的,它们扎根、吸收、舒展之后就自然地长高了。

人生中那些看似没有进展的时光,其实都是在为之后的成长积蓄力量。成长从来不是一蹴而就,而是日复一日地静默累积。慢慢来,一步一个脚印地往前走。初夏的每一天,都在悄悄进步着。

随笔

清风

□尤屹峰(宁夏银川)

有一种风,不凉不热、不骤不徐,像母亲柔柔的慈祥目光,让人很是舒心。

这种风叫清风。清风是最怡人的和风。坐在蓝天白云之下,观赏花红草绿、莺歌燕舞,享受清风的沐浴,是一件多舒心惬意的事。

“清风送爽气,虚室有余闲。”在阳春的清晨,打开屋子的窗户,一股爽人的清风吹进来,一边品茶,一边打开散发着陈旧墨香的书慢慢品读,那会是怎样一种闲适与美好。

当你在翠柳摇曳,绿水碧波、花香醉人的公园漫步,有清风拂面,定会感到是那么的心旷神怡。

人们之所以喜欢清风,我想不仅仅因为

清风给人清爽清凉的外在感觉,还在于清风让人有一种清气袭人,清静宁心的内在感觉,和一种两袖清风、纯净、清亮为人的精神气骨。

于是我想起古人“清风生远林,绿水荡微波”的诗句,不仅仅在写景,创造一种大自然的优美意境,也是一种人生的精神境界。

在人们的日常词语中,清风常常与明月搭配,古人“清风明月无人管,并作南楼一味凉”的诗句,并不单单写大自然的纯净和自由,更在表达一种高洁的志向和清正的人品吧!

清风抚我身,清风洁我心。我很喜欢享受清风的丝丝沐浴。