

## “六一”儿童节专题报道

策划:李振文 执行:王敏

追光的少年  
——六张面孔 六种热爱

舞台上的刘子墨。

## 01 刘子墨

把无声文字变成有声故事的小主持人

九岁的刘子墨,多次担任宁夏少儿春节联欢晚会的主持人,是宁夏广播电视台小主持人大赛的金奖获得者。这个来自兴庆区唐徕小学三年级的男孩,从幼儿园起就活跃在舞台上,用清澈而自信的声音,征服了无数观众。

“我是唐徕小学三年级(五)班刘子墨。”刘子墨的声音清脆而笃定。他清楚地记得人生中第一次登台,“大概四五岁的时候,我参加一个唱歌活动。当时不认字,所有歌词都要记,我特别紧张,害怕表演不好。我就心想,我一定要克服这个阻挡我的大山。”

在刘子墨看来,主持人最神奇的地方在于,“不同的角色可以用不同的感情、不同的声音来表现,把无声的文字转为有声的故事。”

刘子墨的妈妈张静说起儿子,既欣慰又心疼:“孩子从咬字发音到情感表达,一遍遍反复练习,从不偷懒。面对比赛,他能沉着冷静,声音铿锵,情感真挚。这份坚持远比成绩更珍贵。”

舞台之外,他同样沉着机敏。一次,他和家人逛商场时,第一个发现垃圾桶里冒出白烟,没有贸然靠近,而是立刻向大人报告。后来查明是有人把未熄灭的烟头扔进了垃圾桶,点燃了纸张。这个九岁的男孩,用他的警觉避免了一场可能发生的意外。



刘子墨。

记者 王敏  
本版图片由受访者提供

在“六一”儿童节这个特别的日子里,我们想要讲一讲六个孩子的故事。

他们有的手握话筒,在聚光灯下娓娓道来;有的身披戏服,在舞台上唱念做打;有的放声高歌,用声音传递温暖;有的面对镜头,在片场里反复打磨;有的挥动画笔,在画布上构筑想象;有的脚踩轮滑,在赛道上飞驰向前。

愿他们的故事,能让更多孩子看到热爱的模样,也让大人们重新相信——每一个少年,都自带光芒。

## 02 林熙

腰伤在身,依然唱响全国的『小梅花』

2025年10月,第二十九届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动评选结果公布,林熙凭借在甬剧《奇巧案·装疯》中的精彩表现,获得“小梅花”荣誉称号,这是中国少儿戏曲领域的最高奖项。这位来自宁夏的女孩,用一段腰功繁重、水袖飞扬的戏,让全国评委为之动容。

三岁那年,林熙第一次听到黄梅戏《女驸马》。“嗓音清亮,语调婉转,瞬间有种心动的感觉。当我随着音乐轻轻哼唱时,我知道,我已迈上了走向戏曲路途的第一步。”她说。

然而,通往“小梅花”的道路并不平坦。《奇巧案·装疯》需要用到大量的腰功和水袖功。一次排练中,她腰部剧痛。到医院拍片后,医生的话像一盆冷水浇下来:“你的腰不能再练了,否则有瘫痪的风险。”那一刻,她差点想放弃。可还是坚持下来了。每天接受治疗的同时,不断精进功底,寻找让自己更舒适,也让戏更美观的动作。

林熙最喜欢的角色是京剧《贵妃醉酒》里的杨玉环。“穿上戏服、画上脸谱时,我觉得自己仿佛穿越时空,到了那个时代。”上台前会紧张,但一旦登台,“就会被一股莫名的力量充斥,一举一动都充满自信。”

林熙的妈妈告诉记者,孩子小学时每天晚上必须练功一小时,周末每天两小时。“现在上初中了,要以学业为重,但热爱从未减少。”练功的内容从唱腔、台步到云步、压腿、下腰,日复一日,从不间断。

林熙说,她永远不会忘记第一次看到宁夏演艺集团京剧院院长刘京老师的《红高粱》时,“九儿”在舞台上绽放光彩,“让我十分敬佩与向往。我要成为像他们一样的人。”



演出中的林熙。

## 03 唐钰涵

把歌声比作糖果的小歌唱家

“我叫唐钰涵,大家都叫我笑笑。我觉得我唱歌的声音就像一颗甜甜的糖果,希望能把我的歌声分享给更多人听。”今年11岁的唐钰涵,是银川景博小学五年级的学生。她曾在宁夏首届青少年交响音乐会、青少年新年音乐会上演唱《我爱你中国》并担任主持。由专业老师为她量身定制的原創歌曲《萌娃带你去看画》《你比花儿美》《逐梦未来的翅膀》广受好评,后者获得了中国音乐小金钟全国声乐展演宁夏选拔活动二等奖。

笑笑的妈妈说,孩子不到三岁就敢上台走模特步,学了不到两个月去深圳参加全国比赛,居然拿了冠军。但真正让妈妈心疼又骄傲的,是孩子那股不服输的劲儿。遇到高音卡壳,她就对着阳台一遍遍练,主持稿背不下来,就把稿子贴在床头、贴在镜子上,刷牙洗脸都在小声念叨。“放学回家先把作业保质保量写完,再挤时间练歌。每次比赛前反复练习到嗓子哑、练台步到脚酸,还要保证功课一点不落下,她却从来没说过放弃。”

回忆起宁夏首届青少年交响音乐会,笑笑说:“我唱《我爱你中国》,第一句高音总是唱不好。马上要和艺术家老师们合乐了,我非常害怕。用老师教的方法一遍遍练,最后攻克了难关。那是第一次和大乐队合作,演出非常成功!”

不同的歌曲带给她不同的意境。“唱《你比花儿美》时,我想到去慰问那些默默奉献的劳动者们,他们就像花儿一样绽放。唱《唱花儿的花儿》时,我仿佛站在宁夏的怀抱,歌颂美丽家乡。”

笑笑还经常去养老院、福利院慰问演出。“每次我登台,都能看到观众专注的眼神。当我深情演唱时,他们也会被我打动。我想用歌声传递快乐和温暖。”

(下转11版)