

# 他用镜头捕捉珍稀“红色精灵”

记者 冯元春  
图片由受访者提供

转瞬即逝、隐匿在高空雷暴之上的红色精灵，是地球大气中最为罕见的瞬态发光天象，单次绽放时长仅数百分之一秒，捕捉难度稳居全球天象摄影顶端。出生于宁夏、曾斩获格林威治皇家天文台天文摄影大赛年度总冠军的青年摄影师董书畅，于2026年5月下旬再度奔赴西藏普莫雍错，依托海量气象数据科学预判雷暴走势，成功拍出细节丰富、体量罕见的巨型红色精灵影像。近日，这组画面凭借极强的视觉效果迅速出圈，国内全平台浏览量已突破600万次。

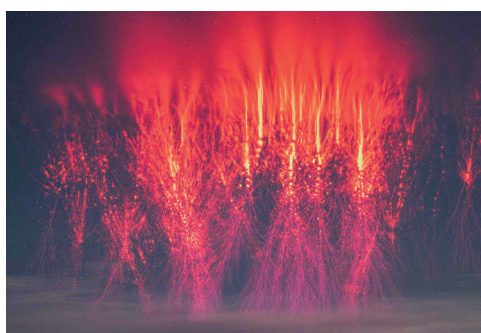


美轮美奂的红色精灵。

## No1 珍藏星梦 一本书开启追星之路

今年27岁的董书畅，籍贯宁夏，现居广州。他与星空的缘分始于儿时一本科普读物：“翻开《时间简史》，一下子就被浩瀚宇宙吸引了。”小学时父亲赠予的这本书，在他心底埋下追星种子。2018年冬日，在父亲陪同下，他到银川郊外的薰衣草庄园完成第一次星空拍摄。“虽然手法不熟练，但用镜头拍下星空的感觉太美妙了。”璀璨的银河坚定了他深耕天文摄影的决心。此后他踏遍贺兰山、腾格里沙漠、西藏阿里等地。

人行仅半年，董书畅拍摄的《珠峰的星轨》便入围格林威治皇家天文台国际天文摄影大赛。2021年，凭借在西藏阿里拍摄的日环食作品《金环》，董书畅一举斩获太阳组单项冠军及全场年度总冠军。二次曝光的巧妙构思，让金色环食如天赐指环。他是国内唯一在单届包揽组别冠军与年度总冠军的摄影师，也是该赛事最年轻的年度总冠军。



红色精灵。

## No2 从星空摄影师跨界成为天象猎手

早期，董书畅深耕传统银河星空拍摄。亘古不变的星辰拥有固定运行轨迹，依托节气、地理位置便能安稳完成艺术创作，作品唯美且稳定。但2022年5月19日，一次西藏普莫雍错的偶然机遇，彻底改写了他的创作方向，让他从传统星空摄影师跨界成为天象猎手。彼时他远赴雪域高原，只为守候夜幕降临后的静谧银河。远眺喜马拉雅南坡天际，一片片形态特别、层次特殊的高空云团引起他的警觉。经气象领域的朋友专业提醒，这片特殊云系极有可能催生世间罕见的红色精灵闪电。

敏锐的他立刻架设多台相机，调转镜头紧盯远方空域，机缘巧合之下，第一次亲眼目睹巨型水母状赤色光瀑在数百公里高空骤然舒展、流光炸裂。回忆初见画面，董书畅描述：“第一次看到它，体量庞大、瞬息迸发，通体赤红如同悬空水母，既会带来巨物恐惧，又会从心底生出由衷的兴奋。”漫天绯红流光转瞬湮灭，这短暂而磅礴的自然奇景，带来直面天地神力的强烈震撼，也让他心生对自然的无限敬畏。

自此，董书畅主动跳出熟悉的星空摄影舒适圈，一头扎进红色精灵拍摄的全新赛道，专注地进行气象研判、跨地域追风追雷，潜心钻研瞬态天象拍摄技巧，一追便是四年。谈及创作转型，他说道：“从前星空位置恒定，偏向艺术创作；而红色精灵等天象自带不确定性与挑战性，还融合了气象科学。这种探索的乐趣，让我非常着迷。”

## No3 以科学为基，攻克拍摄难题

红色精灵拍摄是全球天象摄影师公认的难题。因其严苛生成条件与极短发光时长，拉高了门槛。董书畅介绍，捕捉红色精灵需要拍摄点二三百公里外有大范围强对流雷暴供能，拍摄地则需晴空万里。精灵闪光仅数十毫秒，想要留住纹理与光影，设备、参数、抓拍时机缺一不可。

没有气象专业背景的他从零开始自学：“我只能依靠自学国内

外多套天气预报模型，结合实拍经验，吃透强对流天气。”他翻阅大量文献，常年野外追雷，在一次次无功而返中积攒经验，练就独到天气研判能力。四年间数百次试拍，反复调校参数，与圈内爱好者互通数据，摸索出专属拍摄方案，成为“精灵猎人”。他坦言，今年5月26日定格画面，是自己迄今为止质量最优的红色精灵作品，也是极具收藏价值的天象影像资料。



董书畅在星空下。

## No4 一场精准预判的完美奔赴

2026年5月的普莫雍错大片，并非靠运气，而是一场依托科学推演的精准预判。董书畅综合多源气象数据得出结论：五月下旬，喜马拉雅山南坡的尼泊尔、印度、不丹一带将接连爆发超强雷暴，受大气环流作用，北坡普莫雍错将迎来数年难遇的观测窗口。

锁定窗口期后，他即刻开启为期10天的西藏追光行程，全天候紧盯雷暴动态。5月26日深夜，巨型红色精灵如约在云层上凌空倾泻，四台相机多角度同步抓拍，完整定格夜空奇观。5月27日凌晨四点，喜马拉雅

南侧再度触发强雷暴；清晨六点蓝调时分，他依然坚守机位，再次成功捕捉精灵闪光。事后他在朋友圈开心记录：“凌晨四点强雷暴在喜马拉雅南侧触发，六点在400公里外再度收获精灵……五月是我的幸运月。”

成片出炉后，董书畅将原图分享给全球“红色精灵猎人”社群，获海外同行高度赞誉。作品凭借视觉冲击力火速出圈，国内全平台浏览量突破600万次。董书畅感慨：“大自然才是最顶级的艺术创作者，我们不过是天地奇观的记录者。”