

树洞绘新意，旧墙赋新颜

记者 吴璇图/文

漫步银川各大公园，老树树洞、斑驳围墙曾是园林管护的难题。6月5日，进入现场创作阶段的“树洞里的创意，墙面上的诗行”银川首届“宁苗杯”公园彩绘大赛，在银川多处公园举行。画笔为媒，色彩添趣，将艺术巧思融入园林肌理，彩绘活动既扮靓城市角落、为草木更添生机，也为市民带来别样游园体验，绘就城市微更新的动人画卷。



象征各种动物和谐相处的作品。



中山公园，参赛者画一只可爱的小老虎。

旧景遇瓶颈，彩绘破难题

01

走在中山公园、凤凰公园、日新公园、森林公园，随处可见历经岁月打磨的老树与斑驳围墙。园林管护工作人员常年与树洞、老旧墙面打交道。过去遇上树干自然形成的树洞、风化破损的围墙，惯用的处理方式只有水泥封堵、整面刷白。管护负责人坦言，简单修补治标难治本，既缺少人文韵味，也跟不上银川精细化园林建设的发展脚步。

伴随着城市公共艺术的不断兴起，银川市林草和园林管理局、市文旅广电局经过多方调研研讨，举办了“树洞里的创意，墙面上的诗行”首届“宁苗杯”公园彩绘大赛。工作人员挨个入园实地摸排筛选点位，其中树洞锁定中山公园、日新公园、凤凰公园内树体稳固、伤口完全自然结痂的老树，新生创口、长势不稳的树木一律不在创作名单中；墙面则集中选用中山、凤凰、森林公园内没有文物价值、没有安全隐患的老旧围墙。

据介绍，赛事自5月20日开启报名，短短九天时间，就有大批学生、美术教师、自由画师、企业艺术团队踊跃报名。经过层层资质与方案审核，最终选定100组树洞参赛队伍、20组墙面创作小组。这些参赛选手从6月4日起正式进入集中创作阶段。



依托树洞形状绘制的长颈鹿。

02

执笔落墨，一墙一树藏巧思

蹲在森林公园彩绘墙体旁的高文喜，正握着画笔完善小黄人裸眼3D壁画。他侧身对着墙面，目光反复比对底稿与上色区域，这个姿势方便随时调整画面比例。“当初敲定小黄人主题，就是看准公园周末亲子客流多，鲜亮配色更容易吸引小朋友目光。”高文喜说。

他平日里常在家中练习纸上绘画，这次和同属宁苗公司的同事组队参赛。他们打算顺着墙体轮廓重新构图，打造小黄人破墙钻出的立体效果。“还要再画几天，预计周三、周四收尾。”他说。

在森林公园的另一堵墙面上，两名参赛者正在勾勒一辆火车。明黄的车身，红色的车头，像极了公园里正在运营的小火车；各种各样的小动物趴在车身上，看起来憨态可掬。“这个墙面本身就有一排窗户，非常适合画交通工具，加上森林公园本来就有小火车，我们就选择了这个创意。”一位参赛者说。

在中山公园墙边作画的苏文杰，是一名在职美术老师，以个人身份报名参赛。俯身调配颜料时，他总会时不时望向不远处的动物园。“就近有动物园，我就想着以动物为核心创作，打破食肉与食草动物的天然隔阂。”苏文杰笔下，斑马、狮子悠然共处草原，所有小动物眉眼舒展、神态欢喜；远景预留空白，后续逐步补绘蓝天白云，用一幅共生图景诠释生态保护理念。

凤凰公园内，两名自由职业创作者搭档落笔，立足银川“凤凰城”的城市别称，在墙面主体勾勒展翅凤凰，边角搭配两只丹顶鹤。山体色彩特意借鉴宋代《千里江山图》的经典石青配色。“一边美化园区围墙，一边把传统国画艺术带到市民身边，也算一举两得。”创作者一边上色一边说道。



凤凰公园的墙面上，凤凰正展翅翱翔。

03

颜料环保，彩绘变身天然防护层

不少市民游园时路过彩绘点位，心里难免生出顾虑：在树洞、树干上作画，会不会损伤树木原有长势？面对大众疑问，主办方早早定下硬性准则：所有创作者严禁私自携带颜料，统一使用主办方集中采购、经过专业测评的环保专用颜料。

银川市公园管理中心相关负责人杨颖介绍，这款颜料透气性佳、无毒无害，完全适配树木生长环境。赛事选定的树洞全部是常年风干、伤口愈合定型的老树干。裸露树洞常年经受日晒雨淋，容易积水积灰、滋生霉菌虫卵，加速树干腐朽。涂上环保颜料之后，相当于给老旧树洞披上一层防护外衣，隔绝风雨虫害侵蚀，在美化景观的同时，实实在在起到养护树木的作用。

为了让彩绘景观长久留存，各大公园把所有彩绘点位纳入日常园林养护清单。工作人员日常巡查时顺带清洁画面，遇上颜料自然老化、局部褪色，则统一集中修补翻新。园区也借助展板、现场劝导等方式，提醒前来打卡的游客文明观赏，不要刮擦磕碰画作、攀爬树木墙体，共同守护公园里新增的艺术景致。

04

旧墙焕新颜，化身文旅新名片

记者注意到，随着参赛者们的创作渐入佳境，从前惹人头疼的景观短板正在慢慢脱胎换骨。在不久的将来，那些原本单调乏味的围墙、不起眼的老树树洞，都会化作隐藏在绿意里的艺术惊喜。

杨颖告诉记者，这场赛事不只是短期艺术活动，更在潜移默化中完善城市公园的美育场景，让市民走出家门就能近距离接触公共艺术。“依托散布在各大公园的彩绘点位，我们将打造出一条特色的游园打卡环线。”她说。

据了解，本次“宁苗杯”彩绘大赛是公园微更新的一次创新尝试，后续将总结本次落地经验，把树洞彩绘、墙面美化的模式常态化推广，逐步覆盖银川更多城市公园。昔日斑驳旧墙、枯木树洞，借着一抹抹缤纷色彩重获新生，让生态理念、本土文化、趣味艺术扎根园林角落，为塞上银川的城市精细化建设添上温暖鲜活的一笔。